

Phare de l'Île Vierge

# LE PHARE

Journal d'expression associative et individuelle  
[http://apex.ulis.free.fr/le\\_phare.htm](http://apex.ulis.free.fr/le_phare.htm)

**N° 79 Automne 2022**

**26<sup>e</sup> année**



*Dessin de Tjeerd Royaards (Pays-Bas)  
avec l'aimable autorisation de Cartooning for Peace*

Comment ne pas se souvenir  
de cet été 2022 :  
chaleur, feux et inondations...

## LE PHARE N°79

Édité par APEX \* Ulis  
MPT des Amonts - 91940 Les Ulis  
Directrice de la publication :  
Marie-Odile Charpenet

Comité de Rédaction  
et maquette PAO :  
APEX \* Ulis - ISSN 1622-8804  
12 000 exemplaires

Impression :  
ADUNAT Communication  
44420 Piriac-sur-Mer



Papier couché moderne mat, 90 g/m<sup>2</sup>

Vous appréciez *Le Phare*, proposez-lui  
des écrits, des poèmes, des dessins...  
**mais aussi proposez votre aide**  
**pour la préparation des articles,**  
**pour la mise en pages**  
**et pour la distribution dans votre résidence**  
en nous contactant : [redac.phare@orange.fr](mailto:redac.phare@orange.fr)

## À Pierre Piquepaille : hommages des membres de la Rédaction

Cher Pierre,

Dans nos réunions ta chaise restera vide, seuls les souvenirs nous accompagneront. Et quels souvenirs depuis avril 2009, mon entrée dans l'équipe du *Phare* !

À cette époque, tu menais les réunions des Comités de Rédaction avec autorité et les affrontements surgissaient vite entre les personnalités fortes de cette équipe. Aucun ne sortait indemne de ces tensions.

Tu étais exigeant pour la qualité des articles du *Phare*, la véracité de leurs informations, la correction de l'orthographe, de la grammaire mais aussi de la typographie. Le sens des mots avait un caractère presque sacré. Tu nous as appris à toujours nous remettre en question.

Les « après-réunions » se prolongeaient tard dans la nuit, propices aux confidences, aux discussions passionnantes où tu livrais une autre facette de toi, celle de l'homme fraternel et généreux.

Tu travaillais seul, le travail à 2 ou à 3 sur un sujet t'était inconnu, voire impossible.

Dans mon rôle de Rédactrice en chef, j'ai toujours eu ta confiance.

Puis, tu as été exigeant pour que je progresse techniquement sur la mise en pages et que nous la partagions ensemble. Partager ? Oui, des années de partages techniques avec des souvenirs de rares félicitations aussitôt assorties d'exécrables moqueries ; souvenirs du saut dans l'inconnu quand tu me poussas à utiliser la couleur dans *Le Phare* ; souvenirs de moments magiques en découvrant avec toi les exemplaires imprimés...

Après tes dernières années de souffrance physique, tu nous as quittés le 2 juin mais tu es vivant par ton oeuvre qui perdure.

Fraternellement,

**Marie-Odile**

Ce grand homme barbu me fascinait, m'intimidait, me glaçait mais aussi me rassurait, sa connaissance, sa franchise, ses colères, sa justesse, ses exigences. Il me faisait penser au Capitaine Haddock, ronchon mais attentif et passionné.

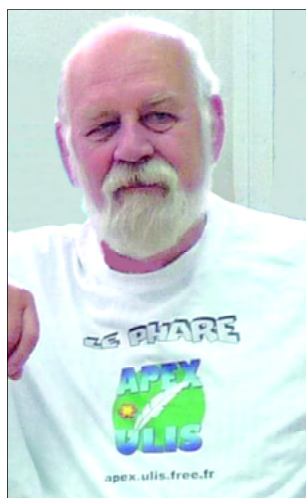
**Pierrette**

Comment j'ai connu Pierre ?

Il y a plus de 10 ans, l'association *APEX\*Ulis* a accepté un article que je leur proposais. Peu après, avait lieu leur Assemblée générale, je m'y suis rendue et j'ai fait la connaissance de toute l'équipe. J'ai adhéré à l'association. Pierre était de toutes les réunions. J'ai admiré son investissement, son travail en PAO, la typographie, les vérifications des articles, des sources, son pointillisme, l'orthographe, etc. : il visait la perfection. Nous pouvions compter sur lui pour les relectures, efficace et pertinent.

Souvent en réunion, nous évoquons son souvenir, il nous manque.

**Marie Josée**



J'ai rencontré Pierre dans le Service Démocratie locale en cherchant des affiches pour l'Association des locataires. Accueillant, plaisantant parfois, Pierre aimait échanger avec les habitants. Je me souviens entre autre du Carnaval des Ulis où l'on dansait à la queue leu leu ! Sincèrement engagé dans les moments de joie de notre ville. Je participais pendant plusieurs années aux réunions de Rédaction du *Phare* – c'était son bébé. Réunions parfois houleuses faisant ressortir le caractère de chacun d'entre nous. Ses exigences de perfection pouvaient être parfois blessantes malgré des bonnes intentions. Scientifique, pédagogue, il était construit comme cela, cachant son vrai cœur très humaniste.

**Bozena**

J'ai connu Pierre comme un acteur essentiel en tant que conseiller délégué à la Démocratie locale. Il défendait ses idées avec vigueur au sein du Conseil municipal. Nous avons collaboré avec lui à la mise en place des Comités de quartiers du Nord-Ouest et du Centre-Est, notamment avec Fernand Mondoloni.

Pierre animait le 4C qui rassemblait élus, administratifs, habitants et associations auquel j'ai participé ainsi qu'au *Collectif Ensemble gagnons la Paix* avec Pierre Belbenoit.

En 1996, suite à un voyage de l'UAU à Parthenay et à des réunions avec des élus fut mise en place une commission extramunicipale pour envisager une publication d'expression citoyenne. Puis un groupe de travail a élaboré le fonctionnement d'une association dont l'objet principal serait la publication d'un journal écrit par les habitants, individuels ou associatifs. Pierre est toujours resté un pilier pour la réalisation de presque tous les numéros du *Phare*.

**Bernard**

Un militant de la démocratie, de la participation, de la justice, de la défense des plus faibles, c'est l'image que je conserverai de Pierre. Un exemple : le *Réseau Périclès*. Créé en juillet 1990, il rassembla 27 organisations/associations des Ulis et des environs lors de la manifestation contre les expulsions locatives : mouvement de solidarité pour les plus démunis. Un autre point : la création, le 10 juin 1996 du 4 C (*Comité communal de coordination de la citoyenneté*). Qui se rappelle des animations : *Mélons nos racines*, *J'aime ma ville* et *Ulissons-nous* ?

Élus en juin 1995 au Conseil municipal, nous avons siégé côte à côte pendant six années et étions souvent d'accord lors des débats et des votes. Délégué à la démocratie locale, il a impulsé la mise en place du premier Comité de quartier fin 1999. Soulignons son implication dans le *Mouvement de la Paix*, la défense des services publics (l'Hôpital d'Orsay, etc.). Et enfin *Le Phare* qui fut une autre aventure.

**Monique**



## ÉDITO

Les articles pour *Le Phare* n°80  
devront parvenir à la Rédaction  
avant le 14 novembre

### SOMMAIRE

#### Hommages

- Pour Pierre Piquepaille : le CA..... p. 2
- Pour Pierre Piquepaille : ses amis ... p. 14
- Pour Severin de Bernardi ..... p. 14

#### Vie des associations

- Mercredis du CIFORM ..... p. 5
- Université du Temps Libre ..... p. 5
- L'IAE tire sa révérence..... p. 12
- Appel Franco-Polonais ..... p. 12
- Associations, formez-vous ! ..... p. 12

#### Vie des quartiers

- Le Village des possibles ..... p. 4
- Compostage au Jardin des Lys..... p. 16

#### Patrimoine

- Découvrir Montjay ..... p. 6
- D'un masque à l'autre ..... p. 7
- Dites-le avec des fleurs..... p. 9

#### Témoignages

- Ukraine, trésors détruits..... p. 10

#### Solidarités

- Mouvement de la Paix..... p. 8
- AJUKOBY ..... p. 9
- ASTI recherche des bénévoles..... p. 11
- Le Téléthon 2022 ..... p. 14
- Festival des Solidarités ..... p. 13
- Conseil des résidents d'ADOMA... p. 13

#### Loisirs

- Poème de José ..... p. 15
- Le théâtre..... p. 15
- Jeux d'Echecs ..... p. 15

### ESPOIRS

Le dessin de la page de couverture nous rappelle l'été que nous venons de vivre, entre chaleur excessive et sécheresse entraînant de nombreux incendies en France et dans certaines parties du globe jusque-là épargnées, mais aussi de graves inondations.

Que faisons-nous face à ce dérèglement climatique et ses conséquences écologiques et sociales ?

Quel monde laisserons-nous à nos enfants ? Œuvrons dès maintenant pour un monde de Paix, de Fraternité et de Solidarité.

Ici, le Village des Associations et les animations estivales des Villages des Possibles ont regroupé de nombreux Ulissiens dans une ambiance joyeuse autour d'associations et structures communales. Nous vivons un renouveau des échanges de savoirs et des partenariats MPT/associations. Les États généraux de la Vie associative devraient être un souffle supplémentaire.

Souhaitons que cela favorise plus de communication entre services et associations.

Souhaitons que cela entraîne un renforcement de notre équipe dès l'année 2023 pour sauvegarder cet espace de liberté d'expression unique en son genre.

Et souhaitons une participation de tous pour plus de solidarité et de citoyenneté actives ici et dans le monde.

**La Rédaction**

Habitants et associations,  
**aidez-nous à sauvegarder  
l'existence et la liberté du Phare**

- en adhérant à l'APEX\*Ulis :  
individuel 10 € ou association 20 €
- ou en faisant un don (chèque  
à l'ordre de APEX\*Ulis)

#### Rédaction bénévole du Phare n°79

- Marie-Odile Charpenet (Directrice des Publications)
- Marie Josée Vergine (Rédactrice en Chef), avec les autres titulaires :
- Bernard Charpenet • Bozena Teodorowicz • Monique Troalen • Charles Zucconi
- Suppléants : • Pierrette Berthelot • Rose-Marie Boussamba
- Marie-Claude Fleuriel • Gabriel Laumosne • Nicole Paraire
- Adresse : MPT des Amonts (case 14) - 91940 Les Ulis
- Mél. : [redac.phare@orange.fr](mailto:redac.phare@orange.fr) Site : <http://apex.ulis.free.fr>

**Crédits photos :** sans indication spécifique, les photos publiées sont celles des auteurs des articles ou celles des membres de la Rédaction.



## Les Villages des Possibles de l'été 2022



Les Villages des Possibles, ce sont des animations de quartier en juillet et août dans les résidences, dans le cadre du Plan-Été mais aussi chaque mois de mars à décembre 2022.

Vous y avez trouvé différentes animations et informations proposées par des associations et des structures communales, le tout animé par les 2 MPT.



*Fabrication d'une boîte à livres par l'association Soif de bitume.*



*La boutique OSE-ZD et la Recyclerie sportive : comment recycler des pneus de vélos en bracelets.*



*Stands de jeux et d'information.*



*Le Repair Café de l'AVAG.*



*La radio de Léo Lagrange interviewe la Préfète déléguée à l'égalité des chances, avec des élus.*



*2 piliers de la MPT des Amonts au Village des Possibles et d'autres salariés des MPT ainsi que des bénévoles associatifs ou individuels.*



*Stands d'informations de l'UAU avec l'UTAN (découverte des quartiers), le Collectif Droits des Femmes, et des invités : À vélo sans âge, MDB (vélos) pour les Mobilités, l'Écologie sans frontière (associations franco-africaines) et le Club d'échecs des Ulis.*



*Découverte des instruments de musique africains avec l'association Kama World Musik.*

*La nouvelle fresque aux Hautes-Plaines avec Stéphanie, la maître d'œuvre, et Jack de l'association des locataires CLCV de la résidence.*







## Contre l'oubli et l'ignorance Les mercredis de l'Histoire du CIFORDOM

Dans le cadre de **Massy ville de Mémoires**, le **CIFORDOM** a le plaisir de vous convier aux *Mercredis de l'Histoire*.

Un mercredi par mois, le **CIFORDOM** invite des historiens afin d'échanger avec les Ulissiens autour de l'histoire des Outre-Mer. Cette rencontre citoyenne a pour but de sensibiliser et de questionner sur notre société et faire connaître l'histoire des traites, des esclavages, des colonisations et des décolonisations.

Les deux premières conférences, les 18 mai et 15 juin 2022 se sont déroulées aux Ulis autour de la commémoration du 10 mai (abolitions de l'esclavage et de la Traite négrière). Durant la Révolution française, les colonies ont été profondément déstabilisées par les idées de liberté, d'égalité. **Saint-Domingue** et **La Guadeloupe** ont connu la liberté générale, c'est-à-dire la première abolition, mais en 1802, le premier consul Bonaparte opère une politique rétrograde et réactionnaire remettant en cause la citoyenneté et la liberté. Les deux îles vont connaître des destinées différentes qui vont marquer l'histoire internationale.

**Lionel Trani et José Pentoscope**

### Programme 2022-2023

**21 septembre 2022**

De l'Édit de Colbert au Code noir dans les colonies occidentales françaises (1685-1789)

**19 octobre 2022**

La révolte des esclaves du Carbet en Martinique

**16 novembre 2022**

Le statut de la femme esclave dans les colonies occidentales françaises

**8 février 2023**

Les premières abolitions de l'esclavage durant la Révolution française et la Révolution haïtienne (1773-1794)

**12 avril 2023**

La constitution de Toussaint Louverture (juillet 1802)

**17 mai 2023**

L'abolition de la Traite française (1815-1830)

**14 juin 2023**

La fin du rêve américain de Napoléon (Louisiane, Saint-Domingue)

**Entrée libre et gratuite - 18h à 20h**

**LCR du Lubéron**

1, rue du Vaucluse, aux Ulis

Mél.: [mercredidelhistoirecifordom@gmail.com](mailto:mercredidelhistoirecifordom@gmail.com)



## Une université sans diplôme, ouverte à tous les âges

L'Université du Temps Libre Essonne a vocation à proposer, en partenariat avec l'Université d'Evry, des conférences et des cours dans des domaines aussi variés que les sciences, les arts et lettres, les sciences humaines, la médecine ou l'environnement.

Pour l'antenne *Les Ulis Val d'Yvette*, les conférences ont lieu **chaque lundi à 14h** au cinéma Jacques Prévert des Ulis ou à la salle Barbara à Gometz-le-Châtel. Il est aussi possible d'aller picorer dans les programmes des 10 autres antennes de l'Essonne, particulièrement à Palaiseau et Limours, les plus proches.

Pour vous donner une idée de notre programmation, voici les thèmes et lieux des conférences qui auront lieu entre le 26 septembre et le 5 décembre 2022.

### Centre culturel Boris Vian

**26 septembre :**

**Conférence inaugurale en accès libre**  
*Être vieux en France de 1900 à nos jours* par Frédéric Mallegol

### Salle Barbara Gometz-le-Châtel

**3 octobre :**

*Atteindrons-nous les étoiles ?*  
par Roland Lehoucq

**21 novembre :**

*Suis-je onde ou corpuscule ?*  
par Olivier Drapier.

**5 décembre :**

*Mieux comprendre sa mémoire*  
par Pascale Gisquet

### Cinéma Jacques Prévert Les Ulis

**10 octobre :**

*Magellan et le premier cercle du monde* par Olivier Mignon

**17 octobre :**

*L'agroécologie : vers une alimentation saine et une culture durable*  
par Marc Dufumier

**14 novembre :**

*Comment l'eau est arrivée au château de Versailles ?*  
par Gilles Montambaux

**28 novembre :**

*Arthur Rimbaud, un itinéraire poétique* par Suzanne Mas-Sarian.

**Vous pouvez venir nous rencontrer directement sur les lieux des conférences.**

Pour de plus amples renseignements et tarifs, connectez-vous au site suivant :

<https://www.utl-essonne.org/>

## Découvrir le hameau de Montjay

Dès le Moyen-Âge, sur les plateaux d'Île-de-France, on trouvait fréquemment une ferme importante qui exploitait les terres alentour. Ces terres légères et fertiles, faciles à travailler à l'araire (outil de bois qui fend la terre sans la retourner), offraient un très bon rendement en céréales. Une vraie chance pour les agriculteurs et le développement du Bassin parisien. Au fil des siècles, nombre de ces fermes devinrent des hameaux. Montjay est un exemple typique de ce destin et a gardé jusqu'à aujourd'hui de nombreux témoignages de son passé rural.



Montjay, qui signifie en ancien français colline, butte, apparaît dans nos archives en 1382. On dénombre alors « un manoir, (une maison) avec 90 arpents de terres labourables, 30 de bois taillis, 5 de hautes futaies, 24 de brières et buissons ».

Dès lors, c'est l'une des grosses fermes de la région. Sur le même document apparaît le fief des Ullys dont le nom est probablement issu de l'ancien français *usliare*, qui signifie, brûler. L'écobuage, culture sur brûlis, étant couramment pratiqué à cette époque.

**Durant l'Ancien Régime**, la superficie du domaine ne change guère. Son secteur boisé s'étend jusqu'à l'actuelle route de Chartres. Montjay est parfois désigné Montjai-en-Gometz. En fait, son rattachement à Bures n'est pas toujours bien établi. La population du hameau n'est guère inférieure à celle du chef-lieu. En 1782, on compte 18 foyers à Montjay et 23 à Bures-centre. Jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, on y cultive essentiellement des céréales alors que la vallée humide est plutôt vouée au foin

qui alimente les relais de transport à énergie équine. Les bâtiments de la ferme s'étendent de la chapelle à l'entrée du château. Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce dernier est mentionné avec une chapelle aujourd'hui disparue.

**Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, cette ancestrale civilisation agricole connaît une profonde mutation avec l'arrivée du train et l'ouverture des gares d'Orsay puis de Bures. Les cultivateurs vont dorénavant pouvoir répondre à la demande parisienne de fruits et légumes frais. Chaque soir, on chargeait un wagon de marchandises et on l'accompagnait dans un wagon voyageur jusqu'aux Halles de Paris.

**Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle**, de nombreux petits exploitants travaillaient la terre de Montjay. Souvent fraîchement arrivés de Bretagne, comme ouvrier(e)s saisonniers à la ferme de Montjay ou d'autres de la région, ils avaient acquis par mariage, ou loué avec leurs économies, un petit lopin de terre où ils produisaient fraises, haricots et autres primeurs. Ainsi un village maraîcher s'était développé autour de la ferme originelle.

Malgré l'arrivée de l'automobile qui simplifia encore les transports, les difficultés vont arriver. Peu à peu, la terre s'épuise, le ver blanc, larve du hanneton, détruit les plantations. La mairie paie alors aux enfants 1F le kilo de hannetons. Néanmoins, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le hameau de Montjay présente un caractère bien différent du centre village, le Bures de la vallée. Alors que la population et les



activités de la prairie se sont diversifiées avec l'arrivée du train, Montjay est encore entièrement agricole. En dehors de deux cafés-épiceries, les habitants du plateau œuvrent quasiment tous dans le secteur primaire, cultivateurs ou journaliers.

**Jusque dans les années 60** avec la création des Ulis, le village conserva son allure beauceronne avec son abreuvoir, les deux châteaux d'eau. Et encore aujourd'hui, à quelques lieues de Paris, cet univers rural est encore bien perceptible dans le cœur de Montjay avec ses anciennes cours de ferme, ses granges, ses terrains clos de murs de pierre.

Parmi les gens qui ont habité le château, on peut retenir le nom de Maurice Hovelaque, grand scientifique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, cousin d'Abel Hovelaque, l'un des créateurs du Parti Radical, honoré par une rue parisienne, près de la place d'Italie. Maurice fut maire de Bures et, militant pour le savoir et l'éducation, oeuvra pour faire bâtir une école à Bures. Mort à 40 ans en 1898, il ne vit jamais l'école, ouverte en 1899 et détruite par le bombardement du 15 juin 1944.

Il y a quelques années, on pouvait encore voir au fond de la rue du Beau-Site, une maison atypique dans nos régions, évoquant les isbas des forêts russes, témoignage d'une autre face de l'histoire de Montjay qui accueillit d'abord des émigrés russes après la révolution de 1917 puis à la fin de la Seconde Guerre mondiale, des réfugiés apatrides russes et polonais qui travaillaient dans les champs de fraises. Ce quartier était alors appelé **La petite Russie**.

En 1930, la famille Aubé, propriétaire de la ferme (mais non exploitant) fit don d'une grange au diocèse de Versailles. Cette grange deviendra une chapelle en 1953, sans aucune modification extérieure, respectant ainsi l'identité et le charme du village, musée vivant des anciennes banlieues rurales.

**Christian Pluchet,**  
AHLBY

Atelier d'Histoire Locale de Bures-sur-Yvette

## D'un masque à l'autre

Le masque, celui utilisé actuellement pour se protéger contre le « coronavirus », est un objet existant depuis toujours, dans toutes les civilisations. Sous des formes différentes et pour des fonctions différentes : se protéger de la contagion, des mauvaises odeurs, de substances ou particules dangereuses, pour se travestir, jouer à être un autre dans les représentations théâtrales, ou encore représenter un pouvoir, une force, un symbole de mort, de fécondité, de force vitale.

Actuellement, près de chez nous, il est présent dans le maquillage, celui des enfants proposé à l'occasion de tous les événements. C'est aussi la citrouille lors de la fête d'Halloween, les masques de carnivals et de diverses cérémonies en France, en Europe et sur tous les continents.

**Le masque cimier *tyiwara*** (dit aussi masque-antilope, car il représenterait un hypprotroque stylisé) exposé à la médiathèque des Ulis durant l'événement « Partagez vos talents » du mois de juin dernier est typique de l'art d'Afrique de l'Ouest. Ces masques du peuple Bambara ont passionné les collectionneurs à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Il en existe une grande variété.

L'autre masque, porté devant le visage, est d'un peuple voisin, les Marka. Je l'ai acheté en 2003 dans le village dogon d'Ende-Toro chez le sculpteur Abdoulaye Guindo, dit Ila. Il représenterait aussi une antilope, l'oryx, dont les cornes sont très droites.

**Le Mali est un pays de vieille tradition agraire.** Les Bambara, dans chaque village, sont organisés en fraternités d'âge et en associations assurant les travaux agricoles. Le masque *tyiwara*, de son vrai nom *tyi wara kun* qui veut dire « tête du fauve de la culture », c'est-à-dire du champion des labours, est l'emblème des jeunes de ces associations. Deux jeunes sont choisis pour une année à l'issue d'une compétition qui les nomme « **fauves de la culture** ». Ils sont alors les seuls habilités à porter ces masques pour différentes cérémonies.

L'un portera un masque mâle, l'autre un masque femelle fixés comme une crête sur une calotte d'osier ou de paille enfoncée comme un bonnet sur leur tête. Ils sont complètement recouverts d'un costume fait de longues fibres noires, visage compris. Pour un champ à sarcler, par exemple, ils arrivent dès l'aube et dansent, courent et sautent dans le champ au son de tambours, des chants et des battements de mains des jeunes filles. Ils imitent l'hyène tendant l'oreille et flairant de ci de là. Ce rituel est destiné à chasser tout esprit ou effluve malfaisants pouvant nuire à la bonne germination et à la pousse des céréales. Un sacrificateur est là aussi qui précède les danseurs avec un animal à sacrifier, poulet ou bouc. Le propriétaire du champ fait également des sacrifices.



Il existe chez les Bambara un conte d'une vingtaine de minutes pour initier les enfants au mythe fondateur des *tyiwara*. Et une version plus longue, récit initiatique qui dure trois heures et qui présente l'hyène Suruku.

Car si la tête du fauve des cultures est le *tyiwara*, le fauve lui-même est l'hyène. Elle est « [...] le guide des animaux et leur conscience ; plus rapide que l'antilope, elle lui ouvre la voie » (cf. « Les dieux et les hommes : permanence du sacré dans les arts bambara », Youssouf Tata Cissé, dans Christiane Falgayrettes-Leveau, représentant *Arts d'Afrique*, Paris, Gallimard/musée Dapper, 2000, p. 149).

**Dans la littérature de tous les pays, orale ou écrite, les animaux représentent des êtres humains.**

Différents selon les cultures, ou ne représentent pas la même caractérogénie humaine : ainsi, nous n'avons pas d'hyène dans les contes européens et l'ours, très présent dans les contes européens, n'existe pas dans les contes africains. Et si l'hyène est « guide et conscience des animaux » chez les Bambara, elle est considérée ailleurs comme un animal idiot, vorace ou veule.

**Des hommes transformés en animal cornu se produisent dans les rituels ou cérémonies de nombreuses cultures :** dans le Valais suisse, en Hongrie, en Slovénie, en Sardaigne, en Russie, par exemple. Complètement recouverts de peaux de chèvres ou de moutons, portant un masque en fourrure ou en bois et la tête surmontée de cornes. Ils sautent, portant des cloches

ou des grelots à la ceinture, menaçant quelquefois la foule avec des bâtons ou de petits fouets. Ils représenteraient une chèvre ou un bouc, animaux très symboliques dans la mythologie ancienne et que le christianisme a diabolisés.

**Tout comme ailleurs, ces traditions tendent à disparaître.**

Des cérémonies dont on a oublié l'origine et le sens peuvent être organisées pour plaire aux touristes. Les masques africains, notamment, sont fabriqués pour être vendus aux touristes, avec une patine faisant croire qu'ils sont anciens.

**Catherine de Loeper**





### Du local au global :

« Qui veut la paix, prépare la paix »

Avant même que l'invasion de l'Ukraine par la Russie ne brise définitivement l'illusion selon laquelle la guerre en Europe n'appartient qu'aux manuels d'histoire, le Comité Orsay-les Ulis-Vallée de Chevreuse a vu le jour, en juillet 2021, à l'initiative d'un petit groupe d'Orcéens et d'Ulissiens.

Son objectif est de favoriser avec l'ensemble des acteurs locaux une dynamique locale en faveur de huit domaines d'action de la Culture de la Paix définie par l'ONU et l'UNESCO.

Ce jeune comité est affilié au *Mouvement de la Paix*, créé en 1948 par des résistants, intellectuels, artistes et citoyens convaincus que la paix en Europe et dans le monde est la seule alternative viable pour l'humanité. Alternative que les citoyens ont le pouvoir de rendre possible en œuvrant pour la paix au même titre qu'ils peuvent œuvrer, du local au global, en faveur de la transition écologique, sociale et démocratique de notre société.

### Une première année riche en action

Dès la rentrée 2021, notre Comité a mené plusieurs actions. Tout d'abord autour du 21 septembre, à l'occasion de la Journée internationale de la paix. Parmi les moments forts organisés dans ce cadre, mentionnons la conférence à Orsay autour du livre *Osez la Paix* de Pierre-Olivier Payard, l'intervention aux Ulis lors de la Fête de la République célébrée le même jour ou l'action en partenariat avec le club de football d'Orsay sur le vivre ensemble en paix (cf. : <https://www.21septembre.org/agenda/orsay-les-ulis-vallee-de-chevreuse-91-nombreux-evenements/>).

Le 25 novembre, dans le cadre de ce même partenariat, une action de sensibilisation aux violences sexistes a également été menée auprès de jeunes licencié(e)s du club.

## Orsay et les Ulis cultivent la Paix !



Enfin, en mai dernier, le premier Festival local *En mai Les Arts en Paix* a rassemblé plusieurs personnes à la Bouvèche à Orsay autour de l'installation de Haude Bernabé, *#mare nostrum*, consacrée au drame des migrants, et d'une table ronde sur l'engagement des artistes pour la paix avec Jean-Louis Sagot-Duvaurox, philosophe et dramaturge et Juan José Medina, ténor à l'Opéra de Paris et ambassadeur culturel de la Commission nationale paraguayenne auprès de l'UNESCO. Un concert pour la paix au CRD (Conservatoire à Rayonnement départemental) clôturait ce festival de mai.

Nous nous sommes par ailleurs mobilisés à Paris, Orsay et aux Ulis pour dire non à la guerre en Ukraine, pour rendre hommage aux victimes civiles et militaires à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie.

Nous participons entre autres à la vaste mobilisation d'accueil et accompagnement du groupe handisport natation junior de Kiev en partenariat avec l'association Paul Guinot et de nombreuses actions solidaires et inclusives à poursuivre.

L'adhésion récente d'Orsay et des Ulis à l'Association Française des Communes, Départements et Régions pour la Paix (AFCDRP), membre de l'association internationale *Mayors for Peace*, est un signe encourageant pour les actions que nous souhaitons construire avec l'ensemble des associations et citoyens dans nos deux villes.

### Une deuxième année débutante

Dès la rentrée 2022, nous avons participé au Village des Associations sur le stand de l'Union des Associations des Ulis (UAU) pour échanger, répondre aux questions et vous inviter à nous rejoindre.

Le 21 septembre 2022, nous avons participé à la traditionnelle cérémonie de la Fête de la République et de la Paix. Avec le soutien de la Mairie nous avons organisé un ciné-débat au cinéma Jacques Prévert autour du film *La bombe et nous* en présence du Général Norlain co-fondateur avec Paul Quilès de l'IDN (Initiatives pour le Désarmement Nucléaire).

En novembre 2022, nous serons également présents à *FESTISOL (Festival des Solidarités)* à Orsay et aux Ulis.

Par ailleurs, dans le cadre d'une convention signée avec le Lycée Blaise Pascal d'Orsay nous envisageons prochainement de mener des actions autour de la thématique "climat et paix".

Nous travaillons dès à présent à la deuxième édition du Festival *En mai Les Arts en Paix* que nous souhaiterions faire vivre dans nos deux villes.

Enfin, nous envisageons de travailler avec le Collectif du Festival des Luites alternatives pour sa deuxième édition.

### La paix a besoin de tous !

Plus que jamais, l'actualité nous montre à quel point, construire une société de paix nécessite un engagement de tous les jours. Un engagement que chacun peut mener à son niveau.

**Nous invitons donc toutes les bonnes volontés à nous rejoindre, car si le monde a besoin de paix, la paix, elle, a besoin de nous tous.**

**Dea Drndarska Rety  
et Pierre Tarif**  
co-Présidents

### Contacts

dea.rety@mvtpaix.org  
pierre.tarif@mvtpaix.org  
Site : [www.mvtpaix.org](http://www.mvtpaix.org)



## Dîtes-le avec des fleurs !

Pendant le confinement, on avait séparé la France en deux : il y avait les boutiques, les gens qui ne servaient à rien d'un côté, puis de l'autre les commerces dits essentiels et pas mal d'individus payés au SMIC dont on s'est rendu compte de l'importance du travail, qu'il s'agisse de ramasser les poubelles ou d'être à la caisse d'un supermarché.

On pensait cette ségrégation reléguée au passé, mais elle refait surface aux Ulis avec le départ à la retraite d'Esther, unique artisan-fleuriste du centre-ville. Est-ce si grave si personne ne prend la relève ? En octobre 2020, Floralidulis avait dû fermer, alors que Carrefour ou Truffaut restaient ouverts.

Incompréhension, incohérence... Une graine de tournesol ou de haricot, c'est la même chose quand il n'y a pas besoin d'artisan pour composer un bouquet de trois fleurs ou vendre des haricots verts en conserve. En revanche, un kilo de patates et une gerbe que l'on dépose près d'un cercueil, ce n'est pas tout à fait la même chose.



Dans les commerces de proximité, on trouve avant tout le lien social qui nous a tant manqué pendant le confinement. Qu'il s'agisse de discussions sur la pluie et le beau temps ou de réel soutien moral dans les moments très douloureux, une fleuriste comprend quel bouquet, quelle composition correspond le mieux à la situation de la personne qui vient de franchir le pas de sa boutique.

- Des tournesols ? Oui, c'est possible pour jeudi. Quel prix voulez-vous y mettre ?  
- Je ne sais pas, sur le catalogue des pompes funèbres, c'est de l'ordre de

140 € pour une gerbe d'un mètre de long et il n'y a pas de tournesol.  
- Mais c'est du vol ! Je vous fais ça pour 50 €. Ca ira ?



J'ai pu admirer sa patience avec les apprenties, lorsqu'elle leur apprend à identifier les fleurs, à composer un bouquet ou à réaliser un cadeau original pour la Saint Valentin ou la fête des mères...

Avoir des artisans au centre ville, c'est aussi ouvrir des possibilités de stage, des formations en alternance aux étudiants.

Une fleuriste devient aussi essentielle que sa boutique lorsque les amoureux consolident leur couple le 14 février, quand ils se marient ou quand les enfants fêtent leurs mamans. Le 29 mai dernier, il y avait une file d'attente à l'extérieur de Floralidulis peu avant midi, alors que le marché battait son plein et que le centre commercial était ouvert.

Qu'il s'agisse du bonheur des abeilles, des étudiants, ou de celui des mamans, une fleuriste sert à beaucoup de choses dans une ville ! Ce serait dommage qu'il n'y en ait plus aux Ulis...

**Élisabeth Piotelat**



## Marché solidaire à Bures-sur-Yvette

Pendant la semaine de la Solidarité internationale, **le 19 novembre 2022, au marché de Bures**, des associations engagées dans une démarche de développement et de coopération internationale, vendent de l'artisanat venant des pays où elles s'investissent et ainsi médiatisent leur action auprès des populations qui les soutiennent.

Pour 2022-2023, l'association **AJUKOBY** poursuit ses projets d'adduction d'eau potable au village de Koréra-Koré au Mali, la construction de latrines dans une école et l'amélioration de la production maraîchère.

**AJUKOBY**

Mél. : [ajukoby91@gmail.com](mailto:ajukoby91@gmail.com)

Site : <http://www.ajukoby.org/>

**Marché Solidaire**  
Samedi 19 Novembre 9h-13h  
Marché de Bures-sur-Yvette  
Artisanat africain  
Produits du monde  
Proposé par l'AJUKOBY et des associations locales engagées dans une démarche de développement et de coopération internationale



## Trésors détruits de l'Ukraine, génocide culturel ?

**À l'heure actuelle, chaque personne dans le monde a entendu parler de l'Ukraine et de l'horreur que la guerre a apportée. À cause des balles des envahisseurs, meurent non seulement les plus jeunes et les plus courageux défenseurs de leur terre natale, mais aussi des enfants, des personnes âgées ne pouvant pas quitter leur maison et se rendre en lieu sûr. Les bombes détruisent de petits villages et de grandes villes, effaçant de la surface de la terre des monuments architecturaux construits par nos ancêtres.**

Il est difficile de calculer, même approximativement, combien de monuments architecturaux et culturels ont été détruits sur le territoire de l'Ukraine par les Russes. Plus de 1 000 bâtiments ont été détruits à Kharkov. La banlieue de Tchernihiv a été détruite à 70 %. Il ne reste plus un seul bâtiment intact à Marioupol, la ville d'un demi-million d'habitants a été détruite à 99 %.

Des grandes villes telles que Kyiv, Jytomyr, Soumy, Nikolaev, Zaporijia, Odessa, Kherson, Dnipro et d'innombrables petites villes ont toutes beaucoup souffert. Les bombardements continuent quotidiennement, jour et nuit.

**La Fondation culturelle nationale ukrainienne** a créé un site Web spécial avec une carte où tous les dommages aux sites du patrimoine historique et culturel sont enregistrés : <https://uaculture.org/culture-loss-en>

**Le bombardement du théâtre dramatique de Marioupol** peut être considéré comme l'un des plus tragiques.



Le majestueux bâtiment construit en 1960, blanc comme la neige, dans le style du classicisme monumental, s'est transformé en ruines en un clin d'œil, enterrant environ 1 000 civils qui s'étaient cachés dans ses sous-sols, lors d'un raid aérien.



La petite ville d'**Akhtyrka**, non loin de la frontière avec la Russie, est un endroit important du réseau du transport ferroviaire. Cette ville est tombée le premier jour de la guerre.

**L'élégant bâtiment de la gare** de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (qui a déjà souffert pendant la Seconde Guerre mondiale) a été complètement détruit lors de l'attaque russe. Toujours à Akhtyrka, les anciens bâtiments du centre-ville et une centrale thermique ont été détruits : l'hôtel de ville, le musée des traditions locales et l'église Saint-Georges (1905) ont été beaucoup endommagés.



**La laure de la Dormition de la Mère de Dieu de Sviatohirsk** est un lieu de culte pour les chrétiens orthodoxes. Pendant de nombreux siècles, elle fut le centre de la vie spirituelle de toute la région. Dans ses grottes sont conservées plusieurs reliques religieuses. À l'heure actuelle, le monastère est très proche de la ligne des hostilités et a déjà subi plus d'une fois des attaques de missiles. Depuis le VIII<sup>e</sup> siècle, le monastère a survécu aux raids des Tatars, à l'occupation par l'Empire russe, aux deux Guerres mondiales et à la profanation des bolcheviks. Mais il renaît toujours et revient à son objectif initial de protéger la vie et d'abriter les personnes dans le besoin. Malheureusement, le 4 juin, après le énième bombardement, l'église principale a brûlé.



**Les pertes culturelles du peuple ukrainien ne se limitent pas seulement à la destruction des bâtiments historiques**, mais ce sont également des peintures non créées par nos artistes, des films non réalisés par des cinéastes, des livres non écrits par des écrivains, ainsi que l'éducation inachevée de nos enfants. Ces pertes ne pourront être compensées par aucune réparation.

Les pertes architecturales sont les plus évidentes, elles sont faciles à voir et peuvent être utilisées comme preuves de crimes de guerre commis par les attaquants. Nous comprenons déjà que nous ne pourrions pas restaurer le confort et l'atmosphère des villes d'avant-guerre, bien que nous comptions tout reconstruire. Mais nous ne pourrions jamais faire revenir les personnes qui sont mortes dans cette guerre en défendant leur terre natale, leur histoire et leur culture contre les ambitions impérialistes du Kremlin.

**Svitlana et Larissa Bulanova**

## Rentrée Solidaire L'ASTI cherche des bénévoles !

L'Association de Solidarité avec Tou-tes les Immigré-es Les Ulis/Orsay/Bures/Gif reprend ses activités :

- **Accueillir et accompagner** les migrant·es et immigré·es pour faciliter leurs démarches administratives et leur permettre d'accéder à leurs droits ;
- Animer des **ateliers de français** afin de faciliter leur insertion et leur vie quotidienne ;
- **Favoriser** la citoyenneté de résidence dans notre pays ;
- **Informier et sensibiliser** les organismes publics et privés des problèmes majeurs auxquels se heurte chaque migrant·e ou immigré·e, pour faciliter sa vie dans la cité.

### Rejoignez-nous :

- **nos permanences juridique et numérique**  
mercredi 19h-21h30
- **nos permanences DALO** (Droit au Logement Opposable)  
2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois 18h-19h30
  - **nos ateliers de français**  
lundi, mardi et jeudi, 14h-16h et 19h-20h30
  - **notre atelier couture** : mardi 9h-11h30
- **ou nos actions de promotion de l'égalité des droits.**

### Le Conseil d'Administration de l'ASTI

#### Contacts :

Mél. : [asti.lesulis@gmail.com](mailto:asti.lesulis@gmail.com)  
Tél. : 01 69 07 20 27



## Le Téléthon continue

Après deux années difficiles, **les journées nationales du 35<sup>e</sup> Téléthon sont les 2 et 3 décembre 2022.**

En 2020 et 2021, malgré les contraintes sanitaires, avec de nouvelles formules, les résultats avaient permis de verser à l'AFM91 en 2020 plus de 5 300 € et en 2021 plus de 5 500€. Pour la 14<sup>e</sup> édition aux Ulis, les activités auront lieu, du 2 au 4 décembre :

- **le vendredi** : course en équipes (lycéens, parents, professeurs) au Lycée de l'Essouriau.
- **le samedi** : stand au Centre Commercial Ulis2.
- **le dimanche matin** : animation au marché avec tombola.

**Nous attendons d'autres propositions d'associations ou de bénévoles individuels.** Le Collectif de préparation a redémarré lors du Village des Associations du 3 septembre. Une 1<sup>re</sup> réunion a eu lieu en septembre avec les bénévoles associatifs et individuels, alors vous aussi venez participer pour construire et animer cette nouvelle édition.

**Le collectif Téléthon des Ulis**  
[contact@telethon-lesulis.fr](mailto:contact@telethon-lesulis.fr)

## Inter Accueil en Essonne (IAE) a tiré sa révérence !

L'IAE, association interreligieuse rassemblant chrétiens, musulmans et juifs, avait été créée en 1999 par Agnès Da Silva dans l'optique d'ouvrir un espace de dialogue entre les différentes communautés religieuses vivant aux Ulis et dans ses environs.

Durant les premières années, ses membres ont tenu des permanences d'écoute à la MPT des Amonts, puis au foyer ADOMA lorsque les permanences d'aide sociale se sont mises en place.

Ensuite, son président de l'époque, Pierre Tapie, a lancé des soirées films qui ont évolué en film-débat ou conférence-débat à plusieurs voix. Ce fut l'occasion d'accueillir au cours de rencontres ouvertes à tous de nombreux intervenants : Philippe Haddad et Ghaleb Bencheikh, Hubert de Chergé et Khaled Roumo, Dominique Hernandez et Didier Petit, Anouar Kbibeche... et de s'ouvrir aux autres traditions religieuses. De nombreux thèmes y ont été abordés, comme

les mariages mixtes, la place des femmes dans les religions, la laïcité, le soufisme, religions et violence, l'organisation du culte musulman, l'aventure monothéiste, les Bahai's...

De 30 à 70 adhérents et sympathisants se retrouvaient ainsi 3 à 4 fois par an dans un LCR aimablement mis à disposition par la municipalité des Ulis et partageaient ensuite un moment de convivialité et d'amitié autour d'un buffet.

**L'Association a ainsi apporté son humble contribution au maintien du lien social entre les diverses communautés vivant sur le secteur.**

La relève des responsables de l'Association n'ayant pu être assurée parmi les membres actifs, c'est avec tristesse mais clairvoyance que ses adhérents ont décidé de la dissoudre en ce début d'année 2022.

**Ce fut une très belle aventure !**

**Dany Benoteau**

## Appel à témoignage en Essonne

Dans le cadre du centenaire de la Convention Franco-Polonaise, signée à Varsovie le 3 septembre 1919, concernant le recrutement collectif d'ouvriers polonais par la France, nous recherchons photos, documents et souvenirs pouvant témoigner de l'arrivée massive de main-d'œuvre polonaise dans l'Essonne **entre 1919 et 1923**. Ici, en Essonne, il y a eu des travailleurs polonais dans l'agriculture.

Nous voulons fêter cet événement en 2023, en clôture des manifestations françaises ! Pour information, un arrêté ministériel du 26 août 2021 a fixé pour le programme philatélique l'émission d'un timbre spécial *Centenaire de l'immigration polonaise en France* en 2023.

Vous êtes issus de cette immigration des années 20 ? Vos parents ou grands-parents faisaient partie de ce demi-million de travailleurs qui ont répondu à la pénurie de main-d'œuvre

française due à la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale ?

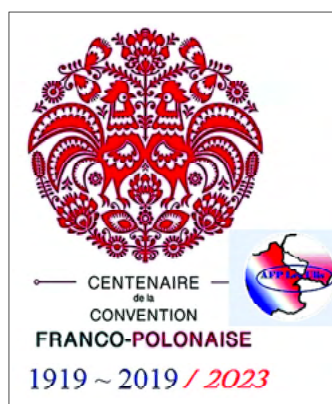
Vous pensez, comme nous, qu'il est nécessaire de rappeler et de valoriser le rôle des Polonais en France et leur intégration totale ? Vous connaissez une personne/famille qui peut être intéressée Faites-le-lui savoir! Et contactez-nous au plus vite.

Tél./SMS : **06 69 01 83 73**

Mél. : **francopolulis@orange.fr**

**Mariola Koperski**

Présidente de l'Association Franco-Polonaise des Ulis



## Associations formez-vous avec le Conseil départemental

Comme ces dernières années, le Conseil départemental de l'Essonne propose au 2<sup>e</sup> semestre 2022 des formations pour les acteurs associatifs (responsables, autres bénévoles et salariés).

**Ces formations sont gratuites.** Selon les sujets la durée est d'une journée ou d'une demi-journée. Certaines se passent en début de soirée.

Il y a aussi des « **Brev'asso** » de 2 heures.

Sur le modèle de 2020 et 2021, une majorité de formations sont en visio et peu sont décentralisées, contrairement à ce qui avait été le cas à la Maison des Associations, aux Ulis.

**Le programme est disponible sur le site du Conseil départemental depuis fin août :**

**<https://www.essonne.fr/education-jeunesse-citoyennete/assosessonne>**

Des programmes papier ont été distribués aux associations lors du Village des Associations.

**Trois thèmes sont proposés :**

- s'adapter par le numérique ;
- se former aux essentiels (gestion et financement, élaboration de projets, emploi associatif, président efficace, gérer les événements, etc.) ;
- sauver des vies, gestes de 1<sup>er</sup> secours.

Il est aussi proposé des permanences du conseiller numérique associatif.



## Le Festival des Solidarités Orsay-les Ulis

Le Festival des Solidarités d'Orsay, en partenariat avec les associations des Ulis pour la 5<sup>e</sup> année, se déroulera du **15 au 30 novembre 2022.**

Vous pourrez participer à des spectacles, des tables rondes (témoignages, échanges), des conférences débats, des films débats, des collectes de vêtements ou autres pour des familles ou étudiants dans le besoin, des ateliers découverte, des ateliers lecture ou jeux et café des familles, des expositions...

**Parmi les thèmes :** Droits des Femmes, Handicap, Échange inter-culturel avec le Népal, Solidarité avec le Niger. Il y en aura pour tous les publics. Plus d'informations sur les liens ci-dessous qui seront progressivement complétés en octobre.

Cette année, **le samedi 26 novembre**, des associations africaines des Ulis vont participer à la rencontre organisée par l'association *Échanges avec Dogondoutchi-Niger* avec le maire d'Orsay et la **délégation de**

*Dogondoutchi-Niger* sur la coopération décentralisée. Cette rencontre est ouverte à tous.

**Les 30 et 31 août**, quatre associations africaines et l'*UAU* ont présenté leurs actions et ont été filmées par la MJC Jacques Tati d'Orsay. Ces vidéos seront diffusées au cinéma Jacques Tati et dans d'autres lieux dès le mois d'octobre. Ces associations proposeront des animations aux Ulis principalement avec les enfants et à l'EPHAD Simone Weil.

**Collectif Solidarités des Ulis**  
uau.lesulis@gmail.com

### Programme complet du Collectif Festisol Orsay- Les Ulis

<https://www.mjctati.fr>  
et <https://www.mairie-orsay.fr>  
et sur l'Agenda associatif du  
site *UAU* <https://www.uaulis.asso.fr>

**Aux ULIS**, dans le cadre de ce Festival une soirée :

**« Solidarité et Handicap »  
vendredi 18 novembre 2022**

à 20h, à la MPT des Amonts, sera organisée avec les associations concernées, en partenariat avec la Municipalité des Ulis. Plusieurs associations présenteront leurs actions sur les Ulis (en particulier : *Détours, Bleu Soleil, APEI, Thandiquoi, APF91, Habitat&TIC*, etc.) ou leurs actions dans des pays d'Afrique, avec une partie leurs bénéficiaires en situation de handicap.

D'autres associations agissant localement ou à l'international vont rejoindre le Collectif pour la soirée.

## Le Comité de résidents d'ADOMA, membre du nouveau Conseil citoyen

Après de nombreuses années de « tentatives » et de demandes appuyées par plusieurs associations et les membres du Conseil citoyen, **un Comité de résidents, de la résidence ADOMA-Saintonge**, a été créé avec l'élection des membres du Bureau le jeudi 11 août 2022 (5 titulaires et 4 suppléants).

Rappelons que le Foyer ADOMA des Ulis est géré par le groupe CDC Habitat et qu'il y a **plus de 300 chambres de 7m<sup>2</sup>**, avec des cuisines communes ainsi que des salles de douche et toilette. Les 2/3 des résidents sont en foyer de travailleurs, dont des retraités, et 1/3 sont des demandeurs d'asile. Cela permettra aux résidents de faire

remonter auprès du bailleur leurs préoccupations et de trouver des solutions aux nombreux problèmes rencontrés.

Dans un 1<sup>er</sup> temps, ils vont s'atteler à retrouver pour tous des cuisines dignes de ce nom et des ascenseurs qui ne soient pas régulièrement en panne.

Aussitôt créé, ce Comité a été élu au **Conseil citoyen**, samedi 3 septembre lors du Village des associations. Il complète :

- les 9 autres associations et un bailleur social parmi les acteurs sociaux du Conseil citoyen ;
- et les 12 représentants des habitants (6 femmes et 6 hommes) parmi les 6 résidences des quartiers prioritaires de

l'Ouest des Ulis en Politique de la ville (Daunière, Avelines, Bosquet, Fraisières, Hautes-Plaines et Foyer ADOMA).

Un appel à candidature avait été lancé à l'automne 2021, pour remplacer les habitants qui ne participaient plus et avoir davantage d'associations membres.

**Bernard**  
Conseil citoyen

**Arllette**  
Comité de Résidents d'ADOMA

### Contact :

comiteresidents91940@gmail.com

## À Séverin, mon voisin



Tu m'avais dit, je vais essayer d'aller jusqu'à cent ans ; hélas, il t'a manqué quelques jours pour réaliser ce dernier rêve. Tu vas me manquer Séverin, ton caractère bien trempé, tes poèmes, ton bon cœur, tes anecdotes sur ta vie bien remplie et sur tes longues marches en solitaire, tout ça va me manquer.

Au revoir, mon cher **Séverin de Bernardi** mais pas sans avoir au préalable cité un de tes derniers poèmes.

**Jack Mignon**

### Ça va, ça vient

Je reprends mon stylo, ma plume et mon crayon  
 Tout ça dormait un peu, je les ai réveillés.  
 J'aurais beaucoup à dire, ma santé avant tout :  
 Je me maintiens en vie ... parce qu'il le faut bien.  
 Si j'approche à grand pas du chiffre de cent ans  
 J'ose enfin dire que ça me rend heureux.  
 Quatre-vingt-dix-neuf ans « faut l'faire » me dira-t'on  
*C'est pas donné à tous, je pense y arriver...*

**Séverin, le 10 juin 2021**

## Des amis se souviennent de Pierre Piquepaille

Le décès de Pierre Piquepaille, survenu récemment, nous prive d'un homme passionné et très méthodique. Très investi avec les habitants dès les premières réunions du 4C, puis pendant son mandat de conseiller-délégué à la Démocratie locale, dans le Service municipal du même nom, lors du lancement des tous premiers Comités de quartiers, dès 1999. Je ne peux oublier sa rigueur de scientifique et son honnêteté intellectuelle, comme son humour bien à lui.

**Jocelyne Louis**

C'est toujours avec une grande stupéfaction et un immense regret que l'on apprend la disparition d'un copain... d'un ami. Te connaissant depuis de nombreuses années, j'ai pu apprécier ce lien de camaraderie qui t'unissait à tes amis ; tu savais à ta manière élever le ton, voire te fâcher mais bien vite tu reprenais le fil de la discussion avec le verbe toujours haut, mais sans rancune. Ceux qui t'ont côtoyé au Conseil municipal peuvent en témoigner.

Tes idées étaient claires, nettes, pleines de conviction et n'ont jamais changé, ce qui est tout à ton honneur. Ton investissement pour ton journal associatif que tu as tant souhaité et soutenu avec acharnement est enfin paru avec ce titre indicateur *Le Phare* car point de repère associatif pour la Ville des Ulis.

Ton « bébé » a grandi ... et a encore de beaux jours devant lui car tu as su passer le flambeau quand la maladie est venue te diminuer. Malheureusement la maladie a gagné mais ton œuvre perdure...

Merci. Adieu Pierre, Requiescat in Pace (*Repose en Paix*)

**Robert Jouvenot**

Pierre Piquepaille était le pilier de *RESF* sur Les Ulis, celui qui tenait la bougie pour que l'espoir ne s'éteigne jamais. L'étincelle, c'était une adresse e-mail à laquelle chacun pouvait envoyer un appel au secours. Selon l'urgence, Pierre sonnait l'alarme pour rassembler le plus de militants possible autour de la personne en détresse, ou au contraire, il agissait dans l'ombre, agitant des leviers ici ou là.



Pierre Piquepaille était humaniste. C'était notre boussole qui évite de perdre le Nord, de s'engager dans des combats futiles alors qu'ailleurs des enjeux bien plus importants existent, comme la scolarisation des enfants de moins de six ans.

Sa droiture, son expérience de l'humain et de l'inhumain, son érudition sur l'histoire des Ulis, ses connaissances botaniques sur la richesse de cette terre jadis agricole vont manquer à la Ville. À travers ses actions, ses écrits, il nous a montré le chemin à suivre.

Comme un insecte attiré par la lumière, je me suis dirigée vers l'*APEX\*Ulis*, il y a quelques années, avant d'aller naviguer ailleurs. J'écris ce texte alors qu'il y a longtemps que je n'ai rien envoyé au *Phare*. Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place. Écrivons, afin que l'espoir ne s'en aille pas !

**Un monument s'en est allé. C'est aux survivants de conserver la lumière du *Phare* allumée, afin que l'espoir des militants associatifs ne s'éteigne pas.**

**Élisabeth Piotelat**



## Un jour de voyage

Il est l'heure,  
je me lève et embrasse ta main  
son parfum m'accompagne.  
Aujourd'hui, je voyage,  
je revois ton visage et tu me dis reviens.

Je reviens mon Amour.  
C'est pour toi que je cours,  
c'est pour toi que je vole,  
c'est pour toi que je combats,  
que je rêve la nuit,  
que je vole le jour,  
pour mieux te mériter  
et retrouver tes bras

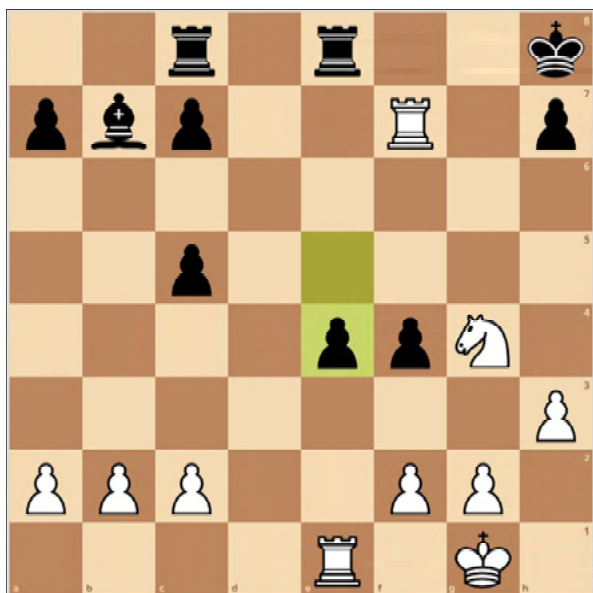
Appelle-moi encore.  
Parle-moi de nous deux,  
je te dirai des mots  
aussi chauds que tes yeux.

Je suis à ton côté  
Ma beauté, tendre et fier  
Pour que ta vie soit douce  
Comme une praline dans le ciel

**José Lalloum**

## Le Club d'échecs

Les blancs jouent et gagnent



Les noirs viennent de jouer e5-e4  
comment les blancs gagnent ils ?

## Le théâtre 5 x 5



À la Maison Pour Tous des Amonts, depuis des années, les habitants peuvent bénéficier de cours de théâtre !

Grâce à la compagnie 5 x 5, avec François Leonarte, metteur en scène et comédien, débutants et initiés se retrouvent, improvisent, créent et prennent plaisir à jouer la comédie. Ainsi, au fil du temps, un noyau s'est constitué. Maryvonne, Nicole, Michèle et toute leur équipe accueillent avec bonheur les nouveaux venus.

Cette année de nouveau, le vendredi de 17h à 19h, la magie du théâtre opérera encore dans les coulisses de la MPT.

**Tous les cours y sont gratuits !**

## Pourquoi le théâtre ?

Le théâtre, il y a plusieurs siècles, a eu toujours une odeur de souffre, heureusement cela a bien changé.

La pratique du théâtre permet d'**apprendre à écouter**, accepter de faire le vide en soi et autour de soi, apprendre à **connaître son corps**. Le corps et la voix étant au comédien ce que le violon est au violoniste.

**Apprendre à développer sa sensibilité**, accepter d'avoir des émotions et les partager.

**Apprendre l'humilité**, accepter de ne rien savoir au départ, la recherche du comédien étant celle du comment et non celle du pourquoi.

**Apprendre à regarder, à s'écouter**, développer cette réceptivité que chaque être humain possède en lui mais que l'agitation de la vie courante annihile.

**Apprendre le collectif**, que sans les autres, nos propositions sont vaines, laisser les autres s'exprimer, tels qu'ils sont sans jugement, ni comparaison.

**Conclusion**, si le théâtre est un art du langage, il est bien celui d'un langage multiple. L'intérêt du théâtre est qu'il est porteur de plusieurs modes d'expressions simultanées, celui du geste, de la parole, du rythme, de l'espace, des éléments plastiques et c'est à partir de là, qu'il devient si enrichissant.

**Michèle Lalloum**

**Aide :** les blancs gagnent en 2 coups.

**Solutions :** 1 Cf6 ... Quelque soit le coup noir,  
ils ne peuvent empêcher le mat au coup suivant.  
2 Th7 mat

## Le compostage au Jardin des Lys

### Installation des composteurs

Les composteurs ont été installés à l'initiative de volontaires de la résidence qui souhaitent être utilisateurs pour la plupart.

Mais il y eut aussi assez de référents pour que le SIOM accepte ce projet et nous accompagne en un premier temps dans le choix du lieu pour installer les bacs. Il fallait trouver un endroit peu visible des terrasses.

Ensuite, l'accord de la mairie nous a permis de concrétiser ce projet.

Enfin, l'installation des composteurs par le SIOM a été suivie d'une formation qui a été l'occasion de remettre à chacun son bio-seau et son guide du compostage collectif. Ce moment d'échanges est très important et intéressant. Il permet de mieux comprendre les différentes consignes données.

Par la suite, une allée a été tracée grâce aux services de la mairie afin de parvenir aux composteurs sans s'embourber par mauvais temps.



Elles auront ainsi un bio-seau et le guide du compostage collectif.

### Les difficultés

- Changer les habitudes de ceux qui ont fait du compostage ailleurs et qui mettaient des agrumes.

- Avoir l'adhésion de chaque utilisateur pour ne pas mettre les sachets blancs type maïs de Carrefour, qui, d'expérience, gâcheront le compost.

- Avoir l'adhésion de chaque utilisateur pour qu'il ne mette pas les fruits et légumes, les bouquets de fleurs entiers.

- Avoir des feuilles mortes et du broyat en quantité, pour équilibrer le compost. Sinon mettre de petits morceaux de carton pour absorber l'humidité. Et c'est à chaque utilisateur d'y penser.

### Conclusion

La plupart des utilisateurs suivent bien les consignes.

**Le compostage demande de la vigilance, mais apporte aussi de bons moments d'échanges avec ses voisins, d'agréables moments de coopération et le plaisir d'agir de façon écologique.**

**Françoise Macaire**  
Référente compostage



### Intérêt du compostage

Le compostage permet de récolter des déchets organiques qui n'ont pas besoin d'être stockés dans les poubelles marrons et donc de les désencombrer.

Mais, attention, il faut veiller à ne mettre que des déchets qui se transformeront assez rapidement et à les mélanger à une « matière brune » pour obtenir au final une terre riche que nous pourrions utiliser dans nos jardinières fleuries ou nos plantes d'intérieur.

### Quels déchets mettre ?

Principalement, les épluchures de légumes et de fruits mais pas celles des agrumes, donc pas d'oranges, pas de pamplemousses, pas de citrons. Les ananas, les oignons ne conviennent pas non plus.

### Réussite du compostage

- Déposer les épluchures des fruits et légumes préconisés.
- Ne pas déposer des fruits et légumes entiers, les couper en petits morceaux.

- Les bouquets de fleurs sont acceptés, coupés en petits morceaux.

- Les coquilles d'œufs sont acceptées, broyées.

- Ajouter lors du dépôt « de la matière brune » : broyat ou carton coupé en petits morceaux ou feuilles mortes.

- Avoir des référents qui, à tour de rôle, remueront le compost et la matière brune avec une vis à compost une fois par semaine et enlèveront au besoin ce qui ne convient pas.

### Le rôle du référent

Le référent doit pouvoir communiquer avec les utilisateurs pour répondre aux questions qui se posent et donner toutes les informations utiles. C'est pourquoi chaque utilisateur a donné son adresse internet. Les courriers sont envoyés en copie-cachée.

Le référent transmet les questions ou les problèmes au maître-composteur du SIOM afin d'avoir les réponses d'un spécialiste.

Il donne aux personnes qui n'étaient pas présentes à la première formation et qui désirent à présent participer au compostage les moyens de le faire dans de bonnes conditions.

Nous avons créé une adresse pour qu'elles nous contactent :

[compost.deslys@gmail.fr](mailto:compost.deslys@gmail.fr)

Elles peuvent aussi s'adresser au SIOM directement si elles préfèrent :

[prevention@siom.fr](mailto:prevention@siom.fr)