

LE PHARE

Journal d'expression associative et individuelle - Les Ulis

N° 66 - Mai 2018

L'information en mai 1968



L'une des affiches de 1968 : le Général (Président) De Gaulle et l'information.
Voir aussi un point de vue et quelques souvenirs pages 10 et 11.

Et maintenant ?

"La concentration des médias, ou convergence des médias, est un processus au cours duquel quelques individus ou organisations accroissent progressivement leur contrôle sur les médias de masse (journaux, magazines, télévisions, radios...), sur l'industrie culturelle (éditeurs, production de films et de musique) ainsi que sur les groupes de communication (entreprises de sondages, téléphonie mobile, internet, etc.). Les recherches contemporaines ont mis en évidence une augmentation de cette concentration dans de nombreuses industries des médias déjà hautement concentrées et dominées par un très petit nombre d'entreprises telles que Viacom, CBS Corporation, The Walt Disney Company, Groupe Lagardère, Bouygues, Dassault, Bertelsmann (groupe RTL, M6), Vivendi."

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Concentration_des_médias

LE PHARE N°66

Édité par APEX + Ulis

MPT des Amonts - 91940 Les Ulis

Directrice de la publication :

Marie Josée Vergine, Présidente

Comité de Rédaction

et maquette PAO :

APEX + Ulis - ISSN 1622-8804

11 500 exemplaires



Imprimerie ifdi

2 bis, avenue du Québec

B.P.8 - Z.A. Les Ulis

91941 Courtabœuf cedex

À Mokhtar Laroussi



*Ulissien connu et reconnu,
il s'en est allé le dimanche 25 février.*

C'est un homme bon c'est un homme
Nous l'avions imaginé dessiné homme bleu
Il s'en est allé homme blanc
Drapé enveloppé soigné choyé ...
L' air apaisé serein ...
C'était un homme bon c'était un homme bien
La parole juste
Les mots choisis et forts
Les phases et l'entre phrase
Le sens du concret
L'anticipation
Un homme du bon un homme du bien
Toujours en alerte
Dans la compassion sans déraison
Déterminé et engagé
Tissant des liens jamais des soumissions
C'était un homme bon c'était un homme bien
Orphelin de la première heure
Combattant de la deuxième heure
Résistant de la troisième heure
Résilient évidemment ...
C'était un homme du bon ... du bien
Donnons-lui du bon donnons-lui du bien
Donnons du bon donnons du bien
Pour lui pour nous pour eux ...
Pour que sa pierre puis la nôtre
Ainsi que celles posées ce jour
Pour que toutes ces pierres soient l'édifice
C'était un homme ...
C'est un homme ...
Force rare
Force vive
Tout cela ne meurt pas
Plus que la mémoire
Plus que l'hommage
L'héritage signé
Nous pensions que l'AMOUR soignait sauvait
Que l'Amour protégeait
Nous le pensions
Maintenant nous le savons
C'est un homme accompli
C'est un homme appliqué
C'est un homme
Merci Bèba

Tes enfants

On ne peut panser ses maux, avec des mots
Et pourtant il faut que je l'extériorise,
Que je le dise... combien m'attriste profondément le départ,
le décès de mon ami
Mokhtar Laroussi.

Je l'ai vu, la veille dans cet hôpital de Bligny, où dans sa chambre avec
vue sur la campagne, c'est reposé et souriant qu'il m'a parlé une
dernière fois, à moitié en arabe, à moitié en français, de ce commun
présent et passé...

Il était d'Algérie, moi aussi.

Il a atterri en 1972 aux Ulis, moi aussi.

Il était des AMONTS, moi aussi.

Il a acheté son petit appartement HLM, moi aussi.

Nous avons partagé, pendant des années, une bonne partie de nos
journées, à parler aux gens de cette ville des Ulis, à tous ces gens
du quartier... Ce quartier des Amonts, dont il était "un Phare",
MOKHTAR !

Jean Lalou

Déjà actif dans sa résidence aux
Amonts, j'ai connu Mokhtar à la
création du Comité de Quartier
Nord-Ouest (CQNO). J'ai compris
rapidement que c'était un homme
serviable, aimant partager et bien
sûr attaché à son pays d'origine,
l'Algérie. Tous les ans, il disparaiss-
sait plusieurs mois chez sa sœur,
c'était un rituel qu'il n'a pas manqué
d'accomplir, tant qu'il l'a pu.



Pour en revenir au CQNO, Mokhtar était un fidèle participant, toujours
présent aux réunions où, plusieurs fois, il nous a servi du thé à la menthe.
Très attentif à ce qu'il se passait autour de lui, il s'évertuait à "faire
bouger les choses" dans son quartier.

Pour embellir l'environnement de sa résidence des Amonts, il regroupait,
par exemple, les caddies pour qu'ils soient enlevés par Carrefour.

Un jour, Mokhtar nous a annoncé qu'un abri de bus avait disparu à la
stupéfaction de tous ! Il ne pouvait pas avoir été volé. Enquête menée,
l'abri de bus avait été emporté pour réparation et replacé à un autre
endroit... Cet abri, grâce à lui, est revenu à sa place.

Mais Mokhtar faisait bien plus que ça, il agissait efficacement pour
améliorer les relations entre ses voisins. Il pouvait intervenir, avec
bienveillance, dans son hall d'immeuble quand il était squatté.

Je me souviens du couscous qu'il a préparé pour tout le Comité de
Quartier à la MPT des Amonts. Il n'avait pas voulu d'aide et avait
épluché tous les légumes. Je me souviens aussi que, contents de nous
retrouver pour un temps convivial et de faire mieux connaissance,
nous nous étions tous régalés.

Il aimait bien faire des discours et, de temps en temps, on entendait
"Bonsoir Mesdames et Messieurs" et il prenait la parole sous forme
de discours officiel...

À notre tour de dire "Bonsoir Mokhtar" !

Marie-Hélène Bajou



Les articles pour Le Phare n°67 devront parvenir à la Rédaction au plus tard le 24 juin 2018

ÉDITO.

La résistance !

SOMMAIRE

Hommages

- À Mokhtar Laroussi p. 2

Société

- La concentration des médias p. 1
- Pour des Assises de la santé p. 5
- Il y a 50 ans : Mai 68 p. 10
- Souvenirs et slogans de 1968 p. 10-11

Solidarités

- Le commerce équitable p. 4
- Le Comité de Jumelage p. 11

Culture

- Exposition « Pas si bêtes » p. 6-7
- Concerts du groupe Achor p. 7
- Tourn'Ulis : un concert choral p. 13
- L'Odyssée Symphonique p. 13
- Club de Généalogie d'Orsay p. 16
- Rectificatif du Phare n°65 p. 16

Environnement

- Disparition des insectes p. 8
- Exemples d'insectes menacés p. 8-9
- Et la disparition des oiseaux ? p. 9

Vie associative

- L'atelier « Ulis Robotique » p. 12
- La Maison des Associations p. 12
- Naissance d'un club photo p. 13

Le coin des poètes

- Deux nouveaux poèmes de Bernard et de « Steelcox » p. 14
- plus un autre de Gnazale p. 15

Le coin des joueurs

- Échecs : solution 20, exercice 21 ... p. 15
- Nouveau : les jeux de Julie p. 15
- 26 mai : la Fête du Jeu 2018 p. 16

Il était une fois un pays où les acquis sociaux étaient grignotés, où les services publics étaient privatisés peu à peu, où les plus pauvres devenaient de plus en plus pauvres, où les plus riches devenaient de plus en plus riches... On appelait ça "la crise".

Dans ce pays où l'accumulation de richesses aspirait le moindre sou, où chaque activité devait être rentable, le gouvernement décida de réduire les dotations d'État aux collectivités locales. Face à cette austérité, il y eut trois attitudes municipales :

- certaines municipalités crurent et répétèrent qu'il n'y avait pas d'autre politique possible, et s'y soumirent volontiers ;
- d'autres l'utilisèrent comme prétexte et en profitèrent pour réduire ou éliminer ce qu'elles jugeaient superflu, notamment les aides aux associations et les libertés démocratiques ;
- d'autres enfin décidèrent de défendre ce qui faisait la vigueur de leurs communes, à savoir le mouvement associatif et les forces citoyennes, en résistant résolument à leurs côtés.

Bénévoles associatifs et citoyens qui donnez de votre temps et de votre argent, que préférez vous dans ce pays légendaire : la soumission, le leurre ou la résistance ?

Quant à nous, pour rester fidèles à notre démarche solidaire, nous préférons nettement la résistance !

La Rédaction

Rédaction bénévole du Phare pour 2018

- Marie Josée Vergine (Directrice des Publications)
- Marie-Odile Charpenet (Rédactrice en Chef)

Autres titulaires : • Pierre Belbenoit • Bernard Charpenet
• Pierre Piquepaille • Bozena Teodorowicz

Suppléants : • Pierrette Berthelot • Bruno Bombléd
• Rose-Marie Boussamba • Monique Troalen • Charles Zucconi

Invités : Julie Mouchenotte, Emmanuel Picard

Adresse : MPT des Amonts (case 14), 91940 Les Ulis

Adresse électronique : redac.phare@orange.fr

Site Internet : <http://apex.ulis.free.fr>

Le Phare, c'est votre journal !



Quel artisanat offrir ? Quelle alimentation voulons-nous ? Un autre commerce : le commerce équitable !

Gens des Ulis, vous êtes habitués à faire vos courses dans des magasins que vous fréquentez parce qu'ils sont près de chez vous ? Vous préférez les grandes surfaces pour avoir le choix ou des lieux qui promettent des prix bas ?

Connaissez-vous cette boutique petite et bien fournie, qui se trouve à Bures-sur-Yvette et que certains Ulissiens apprécient parce qu'elle a une offre différente ?

Il s'agit de la boutique *Artisans du Monde de Bures* qui pratique le commerce équitable. C'est un modèle économique fondé sur l'établissement de filières où chaque marchandise est suivie depuis le producteur, artisan ou agriculteur, jusqu'au client-consommateur selon des critères précis :

- **Le respect du producteur est fondamental** : il inclut un salaire correct, et la considération des droits du travailleur.
- **Il doit permettre au producteur d'être acteur** du développement de sa communauté et de la préservation de la ressource et de la biodiversité. Un engagement dans le temps est donc nécessaire.
- **Le commerce équitable doit s'organiser avec le minimum d'intermédiaires** mais il en faut pour la collecte des articles, l'exportation et l'importation, le transport, éventuellement la transformation, la gestion humaine et matérielle.

Au bout de la filière commerciale, on attend du consommateur qu'il comprenne que la valeur du produit dépend du travail du producteur et des négociants.

Il y a plusieurs façons de définir le commerce équitable et d'en respecter les accords. *Artisans du Monde* a choisi d'adhérer au système de garantie international WFTO (*World Fair Trade Organization*), qui précise 8 critères fondamentaux (affichés en boutique). Ainsi progressivement, chaque maillon du réseau (producteur, transporteur, organismes de transformation et de commercialisation) prend part au règlement WFTO. La plupart de nos producteurs et notre centrale d'achat y sont affiliés. Notre magasin, dernier maillon de la filière, travaille pour faire partie de ce système.

Créé en France en 1974, *Artisans du monde* (actuellement 120 points de vente) s'est fondé sur le commerce de l'artisanat des pays du Sud, et le négoce de produits alimentaires des pays tropicaux : café, thé et chocolat. L'association, devenue Fédération, a ainsi acquis une certaine expertise en plus de 40 ans d'exercice... Ce savoir-faire a été mis à l'honneur lors de concours du meilleur produit bio de l'année, pour nos savoureux chocolats.



De nombreux produits sont réputés pour leur qualité gustative et diététique. Au cours du temps, la gamme s'est enrichie d'aliments d'origine lointaine comme les épices du Sri Lanka, le sucre de canne des Philippines, le riz d'Asie du sud-est, le quinoa des hauts plateaux andins.

Puis notre offre s'est étendue à des articles de qualité, d'origine locale, comme les conserves de légumes de Marcoussis, le miel de nos bois, la bière de Bonnelles et les délicieuses préparations de Provence.

Nous sommes ainsi engagés vis-à-vis des producteurs et artisans pour soutenir des activités responsables de leur environnement que ce soit dans les pays tropicaux ou près de chez nous. Ainsi les artisans doivent se procurer des matières premières renouvelables (bois, fibres naturelles à tisser ou à tresser, verre à recycler...) et préserver des activités traditionnelles. La boutique propose à la vente quantité d'objets utiles pour la maison ou cadeaux que nous avons plaisir à offrir. Les prix de vente de nos produits sont calculés au plus juste, sans 'effet de marque'.

Bienvenue à ceux qui veulent par leur achat contribuer à la survie des paysans et artisans d'ici et d'ailleurs car le monde se fait de nos échanges et relations.

Claire Ducrocq

La boutique *Artisans du Monde*

67 rue Charles de Gaulle 91400 Bures-sur-Yvette
est entièrement gérée par une équipe de bénévoles.
Entre la gare RER et la place du marché, elle est ouverte :
mardi et mercredi de 15h à 18h30,
vendredi et samedi de 10h à 13h et de 15h à 18h30.

APPEL(*) pour des Assises locales et départementales de la santé en Essonne



L'assemblée réunie le **15 Novembre 2017** à Juvisy sur Orge sur proposition du Comité de Défense des hôpitaux du Nord Essonne :

- 1) **se félicite** de l'impact de la pétition internet et papier « Non à la fermeture des hôpitaux de Juvisy, Longjumeau et Orsay ! », signée par près de 36 000 concitoyens, succès obtenu par la mobilisation active d'usagers, des personnels des hôpitaux, d'élus, ...
- 2) **se félicite** que, par le biais de motions et de lettres, des Conseils Municipaux, des Maires du Nord Essonne, un Député, le Conseil Départemental, s'inquiètent de la politique de l'ARS⁽⁺⁾ qui, avec la destruction programmée des hôpitaux en Nord Essonne, mène à un désastre sanitaire ;
- 3) **appelle** nos concitoyens à participer à l'organisation dans leur ville, d'**Assises Locales de la Santé** ;
- 4) **demande à la Ministre de la Santé Madame Buzyn** :
 - un moratoire sur les destructions ;
 - l'organisation par l'ARS d'**Assises Départementales de la Santé en Essonne pour l'élaboration d'un projet de santé en lien avec les besoins réels du territoire.**

Ce projet devra prendre en compte les besoins des habitants du territoire, exprimés lors des Assises Locales de la Santé, et être élaboré en concertation avec les professionnels et usagers (personnels hospitaliers, médecins de ville, personnels médicaux et paramédicaux, pompiers, établissements privés, associations de maintien à domicile, usagers, Comité de Défense des hôpitaux du NE, élus locaux, etc.). Tous ont un avis intéressant à donner sur l'accès aux soins et leurs besoins, c'est leur participation qui en justifiera la pertinence.

Ce projet devra :

1. **Garantir** les trois hôpitaux existants pour leur proximité en leur donnant les effectifs nécessaires pour assurer des soins de qualité et d'accueil : se rendre soi-même à l'hôpital, avoir des visites, tout cela compte quand on est malade.

2. **Garantir** l'accessibilité : la desserte effective par les transports en commun doit être un préalable et non une hypothèse future.
3. **Garantir** une réponse publique aux besoins sanitaires, environnementaux ET sociaux de tous les habitants du territoire par un maillage fin du territoire en institutions et professionnels de santé.
4. **Garantir** une complémentarité réelle entre services hospitaliers et services de soins en ville déjà qualifiés « de fragiles » par l'ARS.
5. **Garantir** un accueil des urgences avec des personnels qualifiés et une ouverture permanente qui ne soit pas de l'improvisation (CCSU/CCUR⁽¹⁾) : construisons-le déjà avant de fermer les hôpitaux !
6. **Garantir** la post-hospitalisation : SSR⁽²⁾ MDR⁽³⁾ EHPAD⁽⁴⁾, lits halte-soin Santé, soins palliatifs, avec l'appui renforcé des PASS⁽⁵⁾, et du SAMU Social, et le besoin de la place renforcée faite aux personnes en situation de handicap.
7. **Prendre en compte** les mutations de l'exercice médical vers une médecine en charge des maladies chroniques et du rôle assumé, par l'hospitalisation publique, de soins poly-pathologies médicales, sociales et psychiatriques, en mettant en place un accompagnement professionnel et institutionnel qualifié.

Selon l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS 1978),
« La santé est un état de bien être physique, mental et social qui ne consiste pas seulement en l'absence de maladie ou d'infirmité. »

**Les membres du
Bureau du Comité de défense**
*Michèle Plottu, présidente, Gilles Remignard,
secrétaire, Laurence Gauthier, rédactrice,
Martine Deloffre, information réseau.*

- (+) ARS : Agence Régionale de Santé [ndlr].
- (1) CCSU : Centre de Consultation de Soins Urgents.
CCUR : Centre de Consultation d'URgences.
- (2) SSR : Soins de Suite Rééducation.
- (3) MDR : Maison de Retraite.
- (4) EHPAD : Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes.
- (5) PASS : Permanence d'Accès aux Soins de Santé.

() Le Comité de défense des hôpitaux du Nord Essonne a lancé cette pétition à destination de la Ministre de la Santé, Madame Agnès Buzyn.*

Source de cette pétition :

<https://www.change.org/p/non-à-la-fermeture-des-hôpitaux-à-juvisy-longjumeau-et-orsay>

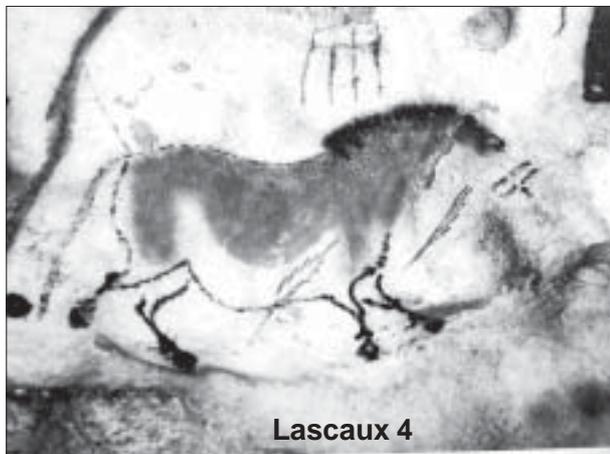
Pour contacter le comité :

comitehopitaux91@gmail.com

« PAS SI BÊTES »

En mars 2018, une exposition pédagogique sur l'évolution de la représentation artistique des animaux, de la Préhistoire à nos jours, a été réalisée à la Maison Pour Tous de Courdimanche, et présentée en 10 panneaux.

Mammouths, rhinocéros, bisons, chevaux, cerfs, bouquetins, aurochs sont les animaux les plus représentés en France dans les célèbres **grottes préhistoriques** : la Grotte Chauvet (- 30 000 ans) et la Grotte de Lascaux (- 17 000 ans).



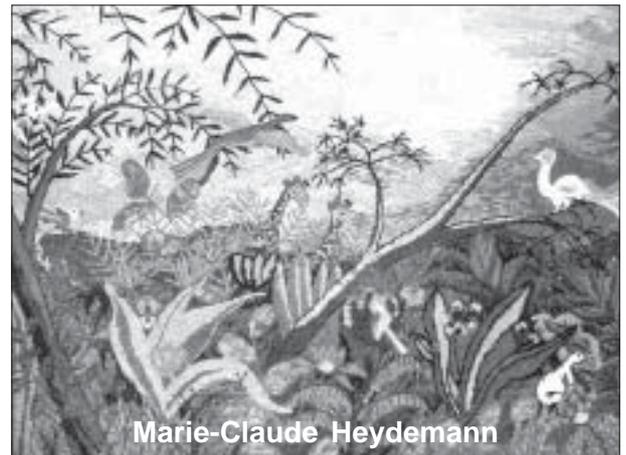
Lascaux 4

Durant l'Antiquité, de nombreuses figures animales sont représentées sous forme réelle ou imaginaire, en Grèce le *Minotaure*, en Egypte *Anubis*, dieu funéraire...

Au Moyen Age, la représentation animale évolue dans un cadre naturaliste ; les 5 tapisseries de la *Dame à la licorne*, représentent chaque sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher ; Paolo Uccello avec *Saint Georges et le dragon* met les personnages en perspective dans un décor théâtral.

À la Renaissance, un nouveau style apparaît proposant une relation plus intime de l'homme avec l'animal, *La dame à l'hermine* de Léonard de Vinci, *L'entrée des animaux dans l'arche de Noé* de Jean Brueghel.

Au 19^e siècle, les artistes introduisent de l'exotisme dans leurs toiles. Le Douanier Rousseau peint des paysages de jungle inspirés de la végétation du Jardin des Plantes et des animaux du Jardin d'Acclimatation *Le lion et l'antilope* ; Paul Gauguin, à Tahiti, restitue une image paradisiaque du *Cheval Blanc* dans une nature luxuriante.



Marie-Claude Heydemann

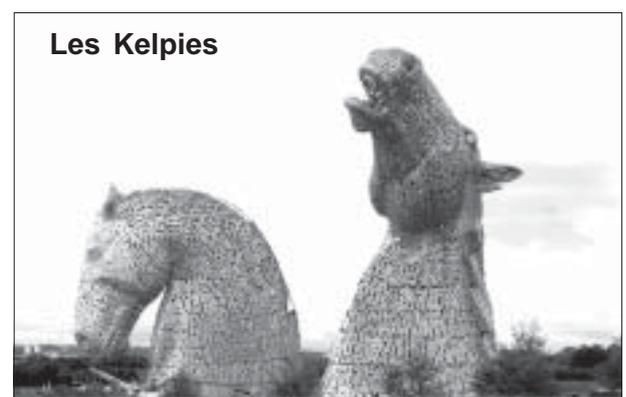
À partir de 1900, l'art moderne est un renouveau stylistique d'origines diverses avec le désir de sortir l'art des lieux traditionnels et institutionnels. Des artistes réutilisent des matériaux pour réaliser des sculptures, Meret Oppenheim recouvre des objets de fourrure animale *Le déjeuner* ; Pablo Picasso soude des objets ensemble, un guidon et une selle de vélo *Tête de taureau*.

Le Pop Art représente des images issues de la publicité, des dessins animés et du quotidien avec des couleurs vives *Black rhinocéros* de Andy Warhol.

L'art contemporain provoque un questionnement, il interroge, *Le ballon dog* de Jeff Koons parle de la fête, de l'enfance, de la couleur.

Dès les années 1970, **le Street Art** ou art urbain prend place dans l'espace public avec différentes techniques (pochoir, tag, fresque murale, mosaïque, décoration du mobilier urbain). C 215 présente une fresque sur le mur d'un immeuble de 6 étages (Paris 13^e).

Salvador Dali réalise une **sculpture monumentale** du *Rhinocéros en dentelle* de 36 tonnes à Marbella ; Andy Scott crée en Écosse 2 sculptures géantes de 300 tonnes *The Kelpies* ou chevaux aquatiques de la mythologie gaélique.



Les Kelpies

L'exposition est complétée avec les travaux d'enfants qui ont participé à divers ateliers de la Maison Pour Tous de Courdimanche, « *Graines de Mosaïque* » animé par Stéphanie Lechevallier et l'atelier de poterie par Marie Calmon ① Des artistes ulissiens ont aussi largement participé, peintures, sculptures fabriquées à partir de matériaux de récupération. Un tableau en résine porte l'inscription « Plus de forêt, juste un mur pour se souvenir » qui nous amène à prendre conscience de la disparition de certaines espèces animales.



Des guides bénévoles ont assuré les visites guidées de **32 classes élémentaires des Ulis, 64 ateliers ont été dirigés par Caroline Cassel** ② en proposant aux enfants différentes techniques d'art plastique, pastel sur fond noir, peinture style Pop Art, bas-reliefs en argile, sculptures avec des matériaux d'emballage.

Françoise Triniolles
Guide bénévole



Chanter des histoires, histoire de chanter...

Achor vous présentera l'intégralité du *Psaume 18* de Benedetto Marcello, et vous réserve des surprises... surprises nordiques, surprises françaises hugoliennes ou renaissantes...

Les prochains concerts :

- **Samedi 19 mai 2018 à 19h**
à l'amphi H. Cartan,
Campus d'Orsay
- **Dimanche 27 mai 2018 à 17h**
à l'église St-Rémi, Gif-sur-Yvette
- **Dimanche 24 juin 2018 à 17h30**
à la Grande Bouvêche, Orsay

Achor est un groupe d'une vingtaine de chanteurs dynamiques (étudiants de l'Université Paris-Sud, enseignants, chercheurs, etc...) qui pratique le chant *a capella*, dans un esprit assez intimiste, comme vous pourrez le découvrir dans nos enregistrements sur le site suivant :

<http://achor.orsay.free.fr/>

Le groupe *Achor* sera heureux de retrouver son public fidèle et de vous rencontrer si vous ne le connaissez pas encore ! Entrée libre.



Disparition des insectes

Importance quantitative des insectes

Les insectes sont les animaux les plus nombreux, tant en nombre d'espèces qu'en nombre d'individus sur notre planète. Il y aurait de 20 à 100 millions d'espèces (1) et 10 milliards de milliards d'insectes sur terre (2). Si on estime par exemple, que les fourmis rassemblent 1% des insectes, leur masse totale serait équivalente à celle de tous les hommes. Les insectes ont « normalement » 3 paires de pattes et 2 paires d'ailes et sont donc souvent « volants » ; avec, cependant, des stades larvaires plutôt terricoles ou aquatiques, plus ou moins prolongés (de quelques jours à plusieurs années).

Pour les espèces phytophages (les plus nombreuses), les larves sont souvent plus "voraces" que les adultes. Les individus matures doivent, pour leur part, assurer la reproduction par voie sexuée, ce qui les occupe parfois à plein temps (ex. éphémères) afin de maintenir ou propager l'espèce. Les adultes se nourrissent plus facilement de pollen, de sèves ou de nectars. Les insectes se retrouvent donc :

- d'une part en compétition avec les humains, qui cherchent à préserver leurs sources d'alimentation ;
- mais aussi prestataires de pollinisations, dont l'humanité bénéficie largement.

À quelques exceptions près (abeilles, bourdons, criquets, agents de lutte biologique), les insectes constituent un monde "sauvage" donnant actuellement peu de prise à l'élevage.

De la raréfaction des insectes à leur disparition

Depuis quelques décennies, les journaux scientifiques et autres nous alarment sur la raréfaction, voire la disparition des insectes. La simple constatation que nos pare-brise de voiture ne sont plus impactés massivement par les insectes, ou que peu d'enfants du 21ème siècle ont pu capturer un hanneton ou un doryphore, est symptomatique.

Les conséquences sont dramatiques pour l'ensemble des humains et des écosystèmes. Les insectes assurent 80% de la pollinisation de la flore sauvage et cultivée

Les trois quarts des cultures destinées à notre alimentation dépendent de ce phénomène. De plus, une importante fraction du tapis végétal spontané doit son existence au butinage de la faune pollinisatrice. Les insectes représentent l'essentiel de la nourriture des chauves-souris ou des amphibiens. 60% des oiseaux sont insectivores.

Et dans le même temps, de façon contradictoire, nous sommes informés de l'explosion de certains "nuisibles", tels que les punaises et les moustiques, de l'invasion d'espèces autrefois absentes localement, telles que le frelon asiatique, de dégâts séculaires causés par des hordes de criquets...

Mais, au total, il est manifeste que les insectes subissent une régression importante et inquiétante.

Causes possibles de ce déclin

L'abeille domestique est naturellement facile à étudier, plus accessible, plus facile à renseigner qu'une espèce d'insecte sauvage. Comme pour tous les animaux d'élevage, son importance économique justifie et permet la mise en évidence de corrélations entre changements environnementaux, pratiques agricoles, parasites... et son déclin. Les modèles ainsi établis sont en voie de généralisation aux abeilles sauvages, bourdons... Ils constituent une trame pour étudier la raréfaction de la plupart des espèces d'insectes.

En Allemagne, et probablement dans toute l'Europe, les populations volantes ont chuté de 75 à 80 % en moins de 30 ans (3). Pour les chercheurs, les pratiques agricoles sont responsables de cette hécatombe. Le recours aux pesticides chimiques est régulièrement évoqué. Il ne doit pas faire oublier que :

- la disparition de plantes hôtes due au désherbage généralisé
- la destruction des haies (fin des bocages)
- les assolements
- l'extension de nouvelles cultures céréalières, ou résistantes (4)
- la généralisation de cultures monospécifiques... créent des disettes pour les insectes.

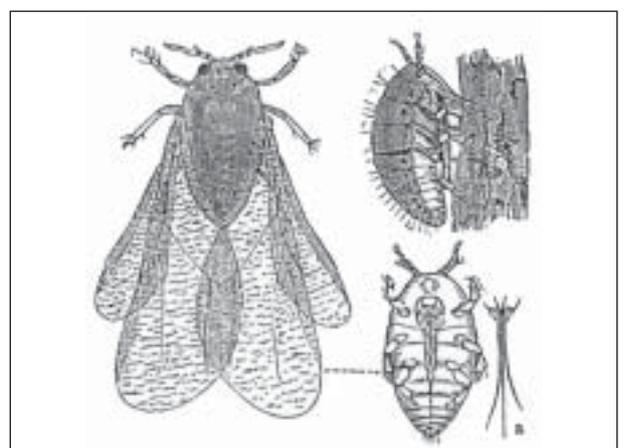
Même si, pour ceux se nourrissant de nectar ou de pollen, les cultures de colzas ou tournesol sont des mannes momentanées, la brièveté de leur floraison réduit la diversité alimentaire. Si à cela on ajoute :

- les pièges que sont des éclairages artificiels
- les changements climatiques...

nous aurons brossé un tableau non exhaustif des activités humaines qui conduisent à la réduction qualitative et quantitative du monde des insectes.

Robert Haïcour

- (1) *OPIE* : office pour les insectes et leur environnement, 78041 Guyancourt cedex.
- (2) *CAP service* : cap.services.sarl@orange.fr
- (3) *PLoS One*
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0185809>
18 octobre 2017



Source de l'image : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Phylloxéra>

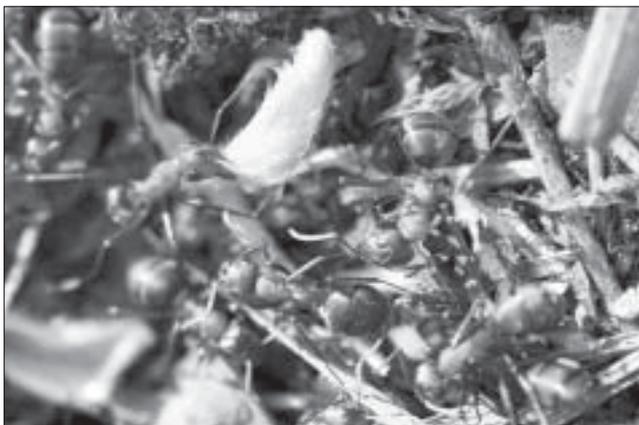
(4) *Daktulosphaira vitifoliae*, responsable du phylloxéra. Les populations d'insectes causant le phylloxéra de la vigne ont été considérablement réduites et sont actuellement contenues suite à l'utilisation de plants naturellement résistants ou, plus largement, grâce au greffage de cépages sensibles sur des racines résistantes à cet insecte. [Cette maladie est originaire d'Amérique du Nord.]



• Larve de grand capricorne (Caniac du Causse, Lot). Cet insecte dont la larve est xylophage* souffre de la diminution du bois mort dans des sous bois trop entretenus. Photo : S. Rebulard * *mangeuse de bois*



• Syrphe porte-plume (Cluny, Saône-et-Loire). Les syrphidés sont un groupe de diptères (groupe des mouches) ressemblant souvent à d'autres insectes (abeilles, guêpes, etc.). Ce sont d'excellents pollinisateurs et leurs larves se nourrissent de pucerons. Les différentes espèces ont une grande diversité de préférences écologiques. La simplification des habitats naturels (haies, bords de chemins fleuris, etc.) contribue donc à leur diminution. Photo : S. Rebulard



• Fourmis rousses sur leur dôme (Col de Portes, Ain). Les fourmis rousses réalisent de grands dômes de brindilles pouvant dépasser un mètre de hauteur en lisière de forêt ou en bordure de chemins. Elles ont une grande importance écologique (régulation des autres populations d'insectes, dissémination de graines, etc.). Elles sont menacées par la destruction de leurs dômes par les promeneurs, par les aménagements ruraux et forestiers, et par les insecticides probablement. Photo : S. Rebulard

APEX*Ulis

Composition suite à l'AG du 27 janvier 2018
et au CA du 17 février 2018

Membres du Bureau

- Marie Josée Vergine (Présidente)
- Pierre Belbenoit (Vice-président)
- Pierre Piquepaille (Vice-président)
- Bozena Teodorowicz (Trésorière)
- Bernard Charpenet (Trésorier adjoint)
- Marie-Odile Charpenet (Secrétaire)

Autres membres du Conseil d'Administration

- Pierrette Berthelot
- Bruno Bombled
- Rose-Marie Boussamba
- Monique Troalen
- Charles Zucconi

Et la disparition des oiseaux ?

“ Les chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle et du CNRS arrivent au même constat : les oiseaux des campagnes françaises disparaissent à une vitesse vertigineuse. En moyenne, leurs populations se sont réduites d'un tiers en 15 ans. Au vu de l'accélération des pertes ces deux dernières années, cette tendance est loin de s'infléchir...”

Source : <http://www.mnhn.fr/fr/recherche-expertise/actualites/printemps-2018-s-annonce-silencieux-campagnes-francaises>

La disparition des insectes explique évidemment le déclin des oiseaux insectivores, mais pas celui des autres oiseaux. Il y a d'autres causes, qui résultent directement ou indirectement d'activités humaines. À suivre...



Il y a 50 ans : Mai 68

"Mai 68" a commencé au mois de mars, les étudiants, les ouvriers, tous avaient envie d'autre chose. Depuis dix années, Charles De Gaulle tenait la France d'une main très ferme. Les journaux sortaient caviardés par la censure exercée par Alain Peyrefitte, ministre de l'information, créateur de l'ORTF [Office de Radiodiffusion-Télévision Française], la télé qui récitait la voix de son maître et virait les opposants.

Les jeunes ne supportaient plus cette société austère et "coincée". La soif de liberté s'exprimait déjà depuis les années 60 avec la vague yé-yé et le rock... Les jeunes sortirent manifester et bloquèrent les facs. La répression policière fit mal et les ouvriers se joignirent aux jeunes pour les défendre dans un premier temps.

Le pouvoir d'achat, la liberté syndicale et politique dans les entreprises suscitérent les premières occupations d'usine et les blocages. Les grévistes devinrent de plus en plus nombreux. La mort d'un jeune ouvrier sur le piquet de grève à Flins fit s'embraser le mouvement.

Les jeunes se battaient dans les rues à coup de pavés contre la police, qui répliquait à coups de matraques, de bombes lacrymogènes et d'arrestations. Il ne faisait pas bon fréquenter certains commissariats... La guerre d'Algérie n'était pas lointaine et les méthodes policières étaient fort "musclées", dans l'impunité totale !

Les aspirations du peuple n'ont pas été toutes couronnées de succès mais les syndicats ouvriers ont obtenu la tenue d'une négociation avec l'État et parvinrent à signer les accords de Grenelle, qui permirent des augmentations de salaires.

La liberté sexuelle s'est exprimée chez beaucoup de jeunes, la pilule s'est démocratisée...

J'ai "occupé" mon école puis "occupé" la Maison des Jeunes car sans train, ni essence, je n'allais plus au travail. J'ai fait un mois et demi de grève... dont la moitié non payée.

Le retour de bâton ne s'est pas fait attendre : De Gaulle avait mobilisé la troupe... En juin 1968, il a dissout l'Assemblée Nationale et, après le vote, bénéficia d'une chambre des députés UDR "bleu horizon". Les campagnes françaises ne se sont pas senties solidaires de ce mouvement essentiellement urbain. Les médias leur ont fait très peur. Et De Gaulle est parti peu de temps après.

Depuis, on n'a eu de cesse d'accabler "Mai 68" de toutes les perversions !

C'était tout de même un mouvement libérateur.

Yvette Roussel

Animatrice de l'atelier d'écriture

« Au Fil des Mots »

Souvenirs de membres de la Rédaction du Phare (extraits)

Adeptes de la non-violence, j'ai participé aux sit-in et manifestations dans le quartier latin sans prendre part aux affrontements. Ainsi qu'à la grève avec occupation non violente du CNRS. Jusqu'au succès de la grève générale. Simultanément, j'ai vécu une intense et joyeuse libération de la parole, échangée dans le respect mutuel et l'autogestion ... avec production d'importants changements au sein de nos sociétés, en France et dans le monde.

Pierre

La solidarité ambiante générait le dialogue, la parole était reine dans ce vent de liberté.

Marie-Odile

À Paris, les étudiants occupent la Sorbonne. Assemblées générales, prises de parole publiques, manifestations débordantes. Pavés, voitures sur le dos, barricades... (...) Les usines débrayent, les grèves se propagent... le pays est paralysé. Les adultes sont assez inquiets : une sorte de guerre civile... plus d'essence dans les voitures... de sucre dans les épiceries... des profs quittent leur pupitre... des cours qui s'arrêtent... Les grandes vacances déjà, l'été avant l'heure. Et puis la télé (il n'y a alors que deux chaînes). Le Général sur les étranges lucarnes peste après "la chienlit" - je pense que beaucoup de téléspectateurs ont cherché leur dictionnaire. L'ORTF est bientôt bloqué par les grèves. Pendant environ 1 mois il y a le soir un programme unique : un film de cinéma. Et le cinéphile en herbe que je suis en frétille de plaisir.

Charles

[C'est] une époque qui m'a donné le goût de bouger, de changer l'ordre du monde...

Monique

À cette époque, j'étais en 1ère année de fac à Orsay, en Biologie-Chimie-Géologie. Issu d'une famille catholique et gaulliste, syndicalisme et politique y étaient très peu abordés. J'ai donc vécu mai 68 plutôt comme spectateur peu habitué aux débats syndicaux, politiques et donc très intrigué. Mais curieux. Dans la journée : amphithéâtres à Orsay, bouillonnement des idées, réformes, autogestion, votes, motions, et manif le soir à Paris : les barricades, rue Gay-Lussac notamment, la fumée des gaz lacrymogènes, la chaleur de mai, le coude à coude dans les rangs des manif, les courses pour ne pas se faire prendre, quelques coups de matraque reçus un soir dans l'Île-Saint-Louis, les retours à pied et en stop vers Orsay. Flottaient dans l'air les chants de la Commune, *le Temps des Cerises*, et naissaient aussi les amours et les amitiés, qui certaines durent encore. Une impression générale de grande liberté, mais aussi du danger d'embrigadement que j'ai toujours fui depuis.

Emmanuel

Liberté d'expression et progrès social resteront pour moi parmi les acquis de cette période.

Bernard

[En Pologne] Les grèves se sont terminées avec plus de difficultés que de succès. Beaucoup de leaders étudiants ont été mis en prison et leurs futures carrières ont été brisées.

Bożena

Souvenirs de membres de l'association ulissienne *Au fil des mots (extraits)*

Mai 1968 a changé les mœurs en France, il nous a soustrait à une culpabilité remontant à très loin et nous a permis d'envisager la vie autrement.

Bernadette

La libération, oui, oui !

L'Amour libre, les hippies, les longues robes à fleurs, la musique de Bob Marley et j'en passe...

Michèle

Sur les trottoirs encombrés, les gens se regardaient, se parlaient, échangeaient des informations pratiques, et ils riaient. Malgré les difficultés de la vie quotidienne, un air de liberté flottait vraiment sur Paris.

Mireille

Ce qui a commencé comme une fête effrontée et potache, une bouffée d'air frais, une aspiration à la libéralisation des mœurs et à l'ouverture des esprits, s'achève dans de violents affrontements. La répression est à la hauteur du danger symbolique et politique que représentent les revendications des étudiants et des ouvriers. Pendant un moment, ces deux mondes que tout opposait se sont unis pour faire vivre leurs rêves. C'était ça, Mai 68 : une époque où l'on voulait faire vivre des rêves...

Nadine

10 slogans de 1968

- "Ce n'est qu'un début, continuons le combat !"
- "Faites l'amour pas la guerre !"
- "Fermons la télé, ouvrons les yeux !"
- "Il est interdit d'interdire !"
(auteur : Jean Yanne)
- "L'imagination au pouvoir !"
- "Métro-boulot-dodo."
(auteur : Pierre Béarn)
- "Non à l'État policier !"
- "Prenons nos désirs pour des réalités !"
- "Sous les pavés, la plage !"
- "Soyons réalistes, demandons l'impossible !"
(d'après Ernesto Che Guevara)

Le Comité de Jumelage des Ulis écarté par la Municipalité des Ulis de ses liens avec les villes jumelles ?

La Mairie des Ulis a signifié au Comité de Jumelage des Ulis qu'il ne sera plus impliqué dans les échanges entre Les Ulis et ses villes jumelles, dorénavant exclusivement exercés de Mairie à Mairie, la Municipalité n'ayant plus l'obligation, ni la nécessité, ni la volonté, ni l'envie d'associer le Comité à ses actions avec les villes déjà jumelles ou à venir, comme c'est le cas dans les pourparlers actuels avec une ville allemande. Cette décision explique le refus de financer une action envers la ville jumelle sénégalaise Sédhiou proposée par le Comité, mais annonce également l'arrêt de toute aide supplémentaire à cette commune.

Il est surprenant que ceci advienne l'année des 20 ans de coopération des Ulis avec Sédhiou et fasse fi des besoins et attentes des Sédhiois, qui avaient pourtant été considérés comme cruciaux dès l'origine du jumelage et exaucés jusqu'à récemment.

Il est consternant de prétexter des restrictions financières, alors que des fonds sont consacrés à un nouveau jumelage (sans mésestimer cependant son intérêt).

Il est navrant d'entendre asséner "l'intérêt des Ulissiens d'abord", et de sacrifier la renommée des Ulis en tant que Ville Solidaire.

Il est désolant de balayer la mission du Comité exercée depuis 20 ans pour la promotion des jumelages aux Ulis, et par là même de dénoncer le protocole, signé il y a plus de 20 ans, lui donnant expressément mandat de jouer ce rôle essentiel.

Il est injuste d'accuser le Comité de ne cibler que des actions vers Sédhiou, alors qu'en 2017 il a organisé plusieurs échanges entre les habitants des trois villes jumelles : l'accueil aux Ulis de cinq de nos amis

anglais de Thetford en juin, puis les voyages découverte d'Ulissiens, cinq plus un élu à Sátão en août, et sept à Sédhiou en octobre.



Sédhiou : 2 classes déjà construites.



Sédhiou : il reste 2 classes "en paille".

Le Comité de Jumelage se doit de préserver les liens entre les Ulissiens et ses jumeaux européens ou sénégalais. Il essaiera de trouver d'autres partenaires pour mener à bien le soutien à l'éducation des enfants de Sédhiou, avec la construction d'une autre salle de classe primaire et le parrainage des tout petits enfants pour financer leurs études. Et il poursuivra les échanges scolaires, sportifs, culturels et de loisirs avec Thetford et Sátão (que la Mairie des Ulis ne trouverait plus à son goût...) puisque ce sont les engagements des Serments de Jumelage, qu'il a signés, qu'il ne renie pas et qu'il continuera donc d'honorer !

Emilia Ribeiro

« Ulis Robotique »

Interview de 4 jeunes adhérents de l'atelier Ulis Robotique de la Médiathèque des Ulis.

Depuis quand votre atelier existe-t-il ?

L'atelier a été créé, il y a 7 ans. Chiara, Maya et Taha, 11 ans, (âge minimum) sont arrivés en septembre 2017. Au total, nous sommes 9, 4 filles et 5 garçons, de 11 à 16 ans. En plus de nous 3, il y a Vivien, Théodore, Ella, Iliana, Antoine et Axel. Afin de renouveler les membres, nous ne pouvons pas rester au-delà de 3 ans et l'âge maximum étant de 16 ans. Cette année nous étions coachés par Maxime, un vétérinaire du club.

Quand vous retrouvez-vous ?

Tous les vendredis de 17h à 19h, à la Médiathèque des Ulis.

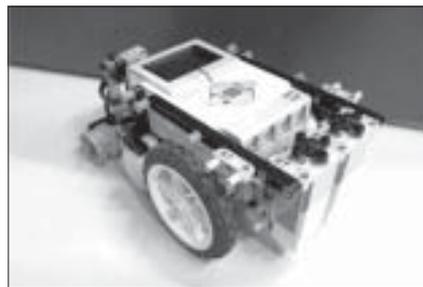
Quelle est votre activité ?

Chaque année, nous participons à une compétition « First Lego Lige » dont le thème est différent (la nourriture, les catastrophes naturelles, l'éducation, les déchets, les animaux...).

Cette année, le thème est l'eau et plus précisément l'hydrodynamique. Nous sommes autonomes pour réaliser notre projet.

De septembre 2017 à janvier 2018, nous avons construit notre robot pour le présenter fin janvier 2018, à la compétition régionale, à Meudon. Une semaine avant la date, notre capteur est tombé en panne, nous étions obligés de concourir avec un capteur en panne. Nous avons été classés 4^e sur 18, notés sur les 4 épreuves : esprit d'équipe, le projet, les tables (concernant les missions du robot) et le design mais nous étions les premiers pour le projet.

Les 4 premières équipes sélectionnées à Meudon, ont participé à la compétition nationale organisée à Bordeaux, les 16 et 17 mars 2018. Nous étions 16 équipes



régionales et 4 équipes belges. Nous sommes arrivés 16^e sur 20. Au départ, ce sont au total 100 équipes qui ont concouru. C'est un mélange entre compétition et coopération. On s'aidait mutuellement entre équipes, créant des liens entre nous.

En quoi consistait la « compétition sur table » ?

Construire un robot chargé de réaliser différentes épreuves imposées en un temps limité : mettre un bloc d'eau dans une fontaine, prendre un tuyau jaune et le remplacer par un tuyau bleu, transporter un trépied portant une caméra pour regarder au-dessus d'une bouche d'égout et actionner un robinet...

Quel était votre projet ?

Nous avons créé un robot pour faciliter le transport de l'eau dans les endroits où il n'y a pas l'eau courante. Si le projet est concrétisé, notre robot sera capable d'absorber de l'eau et de suivre une personne. Le but est de pouvoir transporter près d'une tonne d'eau en limitant le nombre de trajets. Le fonctionnement se ferait à l'énergie solaire.

Propos recueillis par la Rédaction

Une Maison des Associations pour vous aider avec APOGé (Association POur la GEstion de la Maison des Associations)

Pour les associations

Une salle de réunion, avec vidéo-projecteur, d'une capacité de 70 personnes, est à la disposition des associations pour les réunions occasionnelles, des AG, des conférences-débats... N'hésitez pas à l'utiliser. Pour réserver la salle contactez les membres du Bureau. La salle est attribuée en priorité aux associations les samedis, dimanches et lundis, ainsi que d'autres demi-journées.

Vous pouvez rencontrer les responsables d'APOGé, lors des permanences le samedi matin sur rendez-vous, pour des conseils, des mises en relations. Vous pouvez aussi y utiliser du matériel bureautique, y laisser des informations pour les associations et les habitants. APOGé propose une mutualisation entre

associations, chacun y trouvera ce que les autres ont apporté. Elle ne fera pas ce que font déjà d'autres associations, mais des projets spécifiques pourront y être élaborés entre les participants.

Pour tous les ulisiens(nes)

Vous y trouverez des informations sur les associations. Nous pourrions vous mettre en relation avec elles. Si vous avez des projets de création d'une association, d'autres pourront vous aider.

Des formations

pour les acteurs associatifs

Comme depuis 2015, le Conseil départemental de l'Essonne organise aux Ulis, en partenariat avec APOGé, des formations à destination des acteurs associatifs, au sein de cette jeune maison. Les formations proposées pour

ce printemps 2018 étaient : *La gestion des publics difficiles*, *Conduire et animer son AG, son CA*. Inscrivez-vous auprès du Conseil départemental de l'Essonne. Pour toutes questions sur les formations rapprochez-vous d'APOGé. Au 2^e semestre, nous demanderons que 2 ou 3 formations se tiennent aux Ulis : indiquez-nous les sujets que vous voudriez y aborder.

Cette Maison est la vôtre, nous vous y attendons.

APOGé

Le Bureau de l'association
apoge.mdaulis@gmail.com
Maison des Associations :
2 avenue d'Alsace, 91940 Les Ulis

Tourn'Ulis : un concert choral



L'Ensemble vocal féminin @Tout Chœur
vous invite à son concert

le dimanche 3 juin, à 17h30, au Centre Jean XXIII,
avenue des Champs Lasniers, aux Ulis. Entrée libre

1^{re} partie :

Petit Florilège de Musiques Pops, chœur et piano

Wouldn't it be nice, Beach Boys.

I have a dream, ABBA.

Shah shah persan, Jean Constantin/Michèle Persane.

Les yeux ouverts, Brice Homs/Wilbur Schwandt.

And so it goes, - Billy Joel.

All I ask of you, Charles Hart/Andrew Lloyd Webber

Direction :

Corinne Aubry, Suzanne Thomas et Robert Scherhag

2^e partie :

La librairie de Monsieur Jean, chœur et piano

Une œuvre moderne, joyeuse et poétique inspirée par la littérature. Un jour de pluie, une jeune fille, Héloïse, entre dans la librairie de Monsieur Jean : est-elle entrée pour se mettre à l'abri ou acheter un livre ? Elle reviendra régulièrement et au fil des visites le couple se rapproche... Mais la jeune fille cache un secret...

Écrite sur des textes de grands auteurs cette œuvre est présentée comme une pièce de théâtre où, insérés entre les dialogues de Monsieur Jean et Héloïse, les 13 tableaux musicaux présentés par le chœur illustrent les lectures, les échanges et les rêves des personnages.

Direction : Robert Scherhag

L'Odyssée Symphonique

L'Odyssée Symphonique, dirigé par Sabine Aubert,
vous convie à son traditionnel concert,

le dimanche 17 juin 2018 à 18h
à l'Espace culturel Boris Vian.

Programme :

Jean Sébastien Bach, *Cantate 199*
(*Mein Hertz schwimmt im Blut*)

Catherine Scarabin, soprano

Edward Elgar : *Concerto pour violoncelle*

Catherine De Vençay, soliste,

de l'orchestre Philharmonique de Radio-France

Ludwig Van Beethoven : *5^e Symphonie*

Si la pièce maîtresse du Concert de l'Odyssée Symphonique est incontestablement la très célèbre et glorieuse *Cinquième Symphonie de Beethoven*, avec son ouverture si caractéristique (les fameux pom pom pom pom...), le *Concerto pour violoncelle d'Edward Elgar*, ne manquera pas de vous émouvoir. Elgar composa cette œuvre poignante et toute teintée de nostalgie à la fin de la première guerre mondiale, atterré par ses atrocités. Réfugié dans la paisible campagne anglaise, il pleurait un monde qu'il savait à jamais perdu.

Et en ouverture de ce concert, Catherine Scarabin interprétera de sa voix très pure deux récitatifs et arias de la *Cantate 199 de Bach*, dans laquelle le Cantor exprime sa foi profonde dans la rédemption. Un très beau moment en perspective...

Prévente :

www.odyssee-symphonique.com

Office du Tourisme de la vallée de Chevreuse 01 69 28 59 72

D'autres concerts :

- samedi 16 Juin, salle de la Commanderie, Saint-Aubin (91)
- samedi 23 juin, église Saint-Étienne-du-Mont, Paris 5^e
- dimanche 24 juin, cathédrale Saint-Spire, Corbeil-Essonnes

Un club photo se crée

Suite aux diverses festivités qui ont eu lieu dans le cadre des 40 ans des Ulis, Max Ébadère, photographe reconnu sur la ville, et Pascal Esnault, photographe de la mairie, ont décidé de mettre en commun leurs enthousiasmes pour créer un club photo. Ce club a pour ambition de participer à l'essor de la ville, du vivre ensemble ulissien, à travers des ateliers photographiques, d'échanges entre ses membres et des sorties thématiques.

Ainsi, le club se réunit tous les jeudis soir de 19h30 à 22h au LCR de Tourmemire. Les réunions ont divers aspects : un jeudi sur deux des

cours sont dispensés sur les techniques de prises de vues et des travaux de post-production. C'est l'occasion pour les membres de s'échanger leurs petits trucs et astuces dans une atmosphère très amicale et chaleureuse. Le jeudi suivant, nous mettons en place un atelier de travaux pratiques sur un sujet prédéfini tels que la photo avec un modèle, une nature morte, une prise de vue packshot. Alors, n'hésitez pas à nous rejoindre en nous contactant par mail ou lors du Forum des associations.

Max Ébadère (président)
et **Pascal Esnault** (secrétaire)
photoclubdesulis@gmail.com

Je voudrais tant remonter le temps

Le temps qui passe,
Tantôt court à travers l'espace,
Ou s'arrête plein de mystère
Ou ralentit quand je t'espère.
Le temps futur, plein d'espoir,
Celui passé revient en flash,
Je me retourne, tire mon mouchoir !
Je te revois, le temps se cache.
Je voudrais tant,
Remonter le temps
Revoir tes yeux
Si malicieux.

Le temps qui tourne sur lui-même
Quand, prisonnier de mes problèmes
Je ne vois plus autour de moi,
Je suis coincé dans mon émoi.
Mais un jour le temps s'arrête.
Un jour, il ne fait plus la fête,
Mais pour un autre il continue,
D'autres enfants jouent dans la rue.
C'est mon cœur qui bat la mesure.
Je t'attends, ma montre s'inquiète.
Tu es là, le temps s'arrête.

Tu t'en vas le temps se fissure.
Je trouve une branche morte.
Je la regarde, le vent l'emporte.
Sur son écorce la queue d'un fruit,
Qui fut la fleur qui m'éblouit.
Autour quelques feuilles mortes,
Qui l'habillaient en quelque sorte,
Du temps où elles étaient vertes,
Au temps de la fenêtre ouverte.

Mais la neige tombe sur la branche
Je vais rentrer me réchauffer
Et pour l'hiver m'installer
Et regarder brûler les branches,
Et regarder rouler tes hanches.

Bernard Amar

Avant de refermer nos cœurs

Quand on se reverra
Après avoir fermé nos yeux
Sur mes regrets, sur tes adieux
Après avoir fermé nos cœurs,
Crois-tu que j'aie pu faire en sorte
Après avoir fermé ma porte
Que rien ne naisse et rien ne meure ?

Quand on se reverra
Un soir de peur, un soir de fièvre
Je sourirai du bout des lèvres
Car tout soleil a son couchant.
Le jour venu d'un rendez-vous
Nous bâtirons un rêve fou
Pensant pouvoir braver le temps.

Quand on se reverra
Il te faudra me reconnaître
Il me faudra te reconnaître
Car tu ne seras plus la même.
À l'ombre de ces compromis
Qui font d'amants de faux amis
Saurai-je te garder quand même ?

Quand on se reverra
On ne retrouvera plus rien
Comme si l'on partait demain
Sur les chemins de notre enfance
Cherchant en vain à rebâtir
Ce que le temps a pu détruire
De toits, de rues en notre absence.

Quand on se reverra
Je te dirai te souvient-il
De nos matins au mois d'avril
Cette saison fut la plus belle
Et j'apprendrai qu'un inconnu
A employé ce temps perdu
A t'inventer des joies nouvelles.

Quand on se reverra
Je sais bien qu'il sera trop tard
Pour reprendre un nouveau départ
Pour tenter un plus grand bonheur
Alors accordons nous encore
Le temps de nous aimer plus fort
Avant de refermer nos cœurs.

Steelcox

(Extrait de « Poèmes d'ado pour m'apprendre à écrire »)



Crise

Il faut travailler pour gagner sa vie
 Pour se nourrir s'acheter des habits
 Mais que faire quand la crise frappe
 Quand cette toile d'araignée vous attrape

Quand le travail devient une denrée rare
 Quand ne pas l'avoir sonne comme une tare
 Quand l'attente au Pôle Emploi se prolonge
 Et que la fatigue vous ronge

Et que votre vie devient un vilain songe
 Et qu'à vos enfants vous racontez des contes
 Pour ne pas que de vous ils aient honte

Mais que faire quand les dirigeants n'ont
 plus de solutions
 Pour vaincre ce serpent sociétal à l'unisson
 Dites-moi que faire ?

Gnazale Luc Landry Dali

Échecs

Solution de l'exercice n°20

Les blancs menacent un mat par TxT...
 Les noirs par une série d'échecs forcent le mat :
 1 ... C5g3 3 RxDh2 Th8+
 2 Rg1 Dxh2+ 4 Rg1 Th1 mat

Exercice n°21 (ci-dessous) :
 Les blancs jouent et gagnent.



Nouveau : les jeux de Julie



Il y a 6 différences entre le dessin du haut et celui du bas



Il y a 6 différences entre le dessin du haut et celui du bas

Portes Ouvertes du Club de Généalogie d'Orsay sur les Archives militaires

Le Club de Généalogie d'Orsay est partie-prenante aux commémorations du centenaire de la Grande guerre. Pour ce faire, ses membres organisent une exposition sur les recherches dans les Archives militaires des 19^e et 20^e siècles.

Onze des quinze stands proposés seront consacrés à la Grande guerre et s'appuieront sur les parcours militaires des onze Poilus d'Orsay de la Classe 1911.

Pourquoi cette classe en particulier ? Au moment de la déclaration de la Guerre (août 1914), la Classe 1911 est alors sous les drapeaux et attend sa libération en octobre 1914. Nous savons que, malheureusement, les soldats qui la composent seront ceux qui resteront le plus longtemps sous l'uniforme, plus de 6 ans et 10 mois. Nous leur rendons hommage à l'occasion de cette manifestation.

Un stand sera dédié au rôle de la Belgique sur cette période. Enfin trois stands couvriront les périodes des guerres napoléoniennes, de celle franco-prussienne de 1870 ainsi que la Seconde Guerre mondiale.

Deux conférences-débats seront animées par Jérôme Malhache, généalogiste professionnel et historiographe.

Un espace Internet vous aidera à reconstituer les parcours militaires de vos ancêtres. Entrée libre

Samedi 16 juin 2018, de 10h à 18h
Salles d'Expositions et de Conférences
de La Grande Bouvêche à Orsay



Mél.: jean-louis.maton@neuf.fr

<https://sites.google.com/site/orsaygenealogie/home>

Crédits photos :

sans indication spécifique, les photos publiées sont celles des auteurs de l'article ou celles des membres de la Rédaction.

Rectificatif du Phare n°65 :

Dans l'article concernant *Mélanine*, page 16 du n°65 du *Phare*, nous avons publié des photos appartenant à Monsieur **Michel Soldevila**, sans son autorisation. Nous le prions d'accepter nos excuses pour cette erreur.

La Fête du Jeu 2018

Comme chaque année, le dernier week-end de mai, se tiendra la Fête du Jeu organisée par l'AVAG et un collectif d'associations et de services municipaux.



Petits et grands sont invités à se retrouver

Samedi 26 mai 2018 de 14h à 18h
à la ludothèque associative Ludavag

au cœur de la résidence des Hautes Plaines, pour venir jouer toute l'après-midi en notre compagnie. Les abords extérieurs de la ludothèque et les allées avoisinantes seront aménagés pour l'occasion.

- Jeux d'adresse, jeux de réflexion, jeux de construction, jeux de parcours, jeux vidéo... il y en aura pour tous les goûts.
- Les plus assidus quant à eux pourront jouer à des jeux de société dans la grande salle de la ludothèque.
- L'espace multimédia nous entrainera dans les années 90 avec un espace « Retrogaming ». Revivez les sensations des consoles 16 bits de Nintendo et de Sega.
- La médiathèque des Ulis animera un atelier d'initiation à la robotique dans la salle polyvalente de la ludothèque. Venez apprendre à programmer un robot « Sumo » pour un combat épique en arène.
- Vous voulez faire découvrir un jeu que vous avez chez vous ou que vous avez créé, un espace libre vous est réservé durant toute l'après-midi.

Le samedi 26 mai, nous jouerons tous ensemble.

Merci à tous les partenaires qui nous accompagnent chaque année et restent fidèles à cet événement : *Le Club Léo Lagrange des Ulis*, *ImageProd'Ulis*, *l'UAU*, *l'APEX*Ulis*, *APOGé*, *Les Amis de la Nature*, *Transdev*, *La médiathèque François Mitterrand* et les Services Jeunesse et Vie Associative.

Guillaume Palma